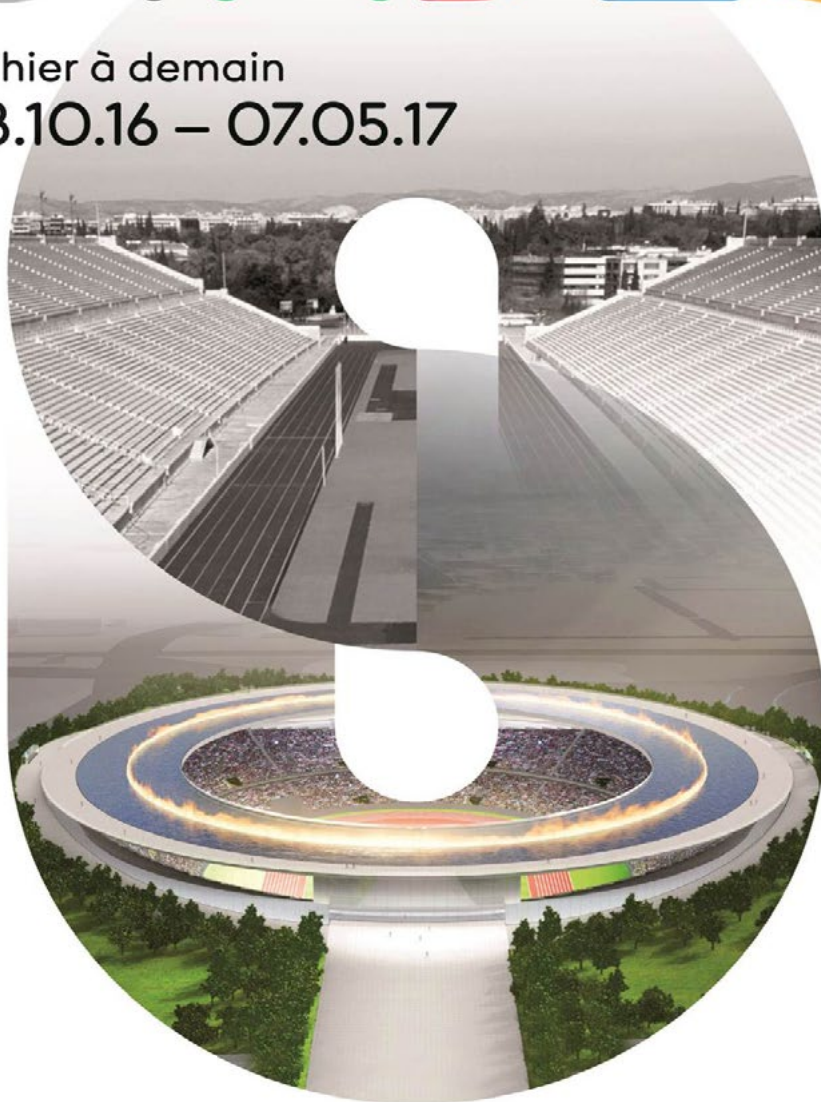


# DOSSIER DE PRESSE

## STADES

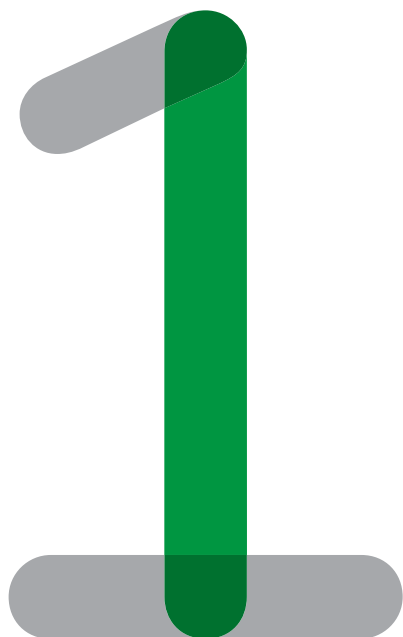
D'hier à demain  
13.10.16 – 07.05.17



LE  
MUSÉE  
OLYMPIQUE

# Table des matières

1. Communiqué de presse	3
2. Les inédits de STADES: d'hier à demain	5
3. L'exposition « Par tous les Stades »	6
4. Le Livre-Magazine « Stades Olympiques : des hommes, des passions, des histoires »	10
5. Le Serious Game « Pierre de Coubertin... à la rencontre du stade durable »	12
6. Les évènements incontournables	13
7. Expositions Satellites	17
8. Biographies des experts	18
9. Informations pratiques	19



# Communiqué de Presse

## STADES: D'HIER À DEMAIN

Aux Jeux Olympiques, les STADES attirent tous les regards. Pourtant que savons-nous de ces colosses ?

Programme à découvrir du 13 octobre 2016 au 7 mai 2017.

Figures emblématiques des Jeux Olympiques, les STADES représentent un défi pour la ville organisatrice. Riches d'une longue histoire, ils se réfèrent au passé tout en se tournant vers l'avenir. Le Musée Olympique explore l'aventure de ces édifices devenus incontournables des Jeux et dont l'impact se mesure bien au-delà des 16 jours de compétitions.



©CIO Berlin 1936

« STADES : d'hier à demain » est un programme qui s'adresse au **grand public** grâce à une approche **transdisciplinaire** et **multiplateformes**. Il se décline à travers une exposition temporaire, des événements, un livre-magazine, une offre pédagogique et un Serious Game. Ce programme est une illustration de la créativité des Hommes à travers les différentes éditions des Jeux. Il s'agit d'observer les STADES dans leur globalité, et pas uniquement d'un point de vue architectural. Construire un stade, c'est construire pour l'avenir, c'est modifier le paysage urbain d'une ville, c'est laisser un héritage !

### « Par tous les STADES » : exposition temporaire

Le parcours aborde les stades à travers le prisme du temps. Du stade antique d'Olympie aux stades des différentes éditions des Jeux modernes, suivez l'aventure de ces théâtres du sport. Le visiteur participe aux différentes étapes de la construction. Les stades intègrent et enrichissent la ville. Comment s'inscrivent-ils dans son quotidien aujourd'hui et demain? Une manière active de parler de développement durable et d'héritage olympique.

Prix d'entrée 5 CHF

### Commissaire d'exposition:

**Geraint John**, architecte et conseiller auprès de l'agence en charge des stades olympiques de Sydney, Londres 2012 et Sotchi ; président honoraire à vie de l'Union Internationale des Architectes ; récipiendaire de la médaille Pierre de Coubertin en 2014.

### Co-commissaires:

**Pascal Vuilliomenet**, Adjoint scientifique de la Vice-présidence pour l'innovation et la valorisation à l'EPFL

**Nicolas Bancel**, historien du sport, Directeur de l'Institut des Sciences du sport de l'UNIL



©Tokujin Yoshioka Design

**Scénographie** : Epatant, Paris

**Graphisme** : Agence Les Récréateurs, Paris

### « Un Stade dans la ville » : Visites et ateliers pour le public scolaire

Du 25 octobre 2016 au 5 mai 2017

Comment choisit-on l'emplacement d'un stade ? Où doit-on le construire ? À la campagne, à la ville ? Comment s'y rend-t-on ? Les élèves (6-12 ans et +) explorent au travers d'une visite coachée l'univers des grands stades olympiques. En atelier, entre phases de manipulation, de construction, de dialogue et d'observation, les enfants abordent les questions de l'intégration d'un stade dans l'urbanisme et l'héritage que doit laisser cette construction dans la ville.

Programme complet sous : [www.olympic.org/pedagogie](http://www.olympic.org/pedagogie)



©DGT Dorell Ghotmeh Tane, Architects & A+ Architecture

### « Stades Olympiques : des hommes, des passions, des histoires » : le livre-magazine

Ce livre-magazine ou MOOK (Magazine-Book) aborde le thème des stades de manière inattendue et plurielle. Parler des stades, c'est parler des hommes qui les ont rêvés, souhaités, imaginés, réalisés, utilisés. Illustrés par des images d'archives du CIO, les articles de journalistes et les contributions des experts sont présentés en trois sections : l'histoire ; l'architecture et l'urbanisme ; art et sites olympiques. En vente au TOM Shop ainsi que sur les principaux sites de vente de livres en ligne. Éditeur: Giles Ltd, Londres- 176 pages, bilingue français/anglais  
Prix : 40 CHF

### « Pierre de Coubertin... à la rencontre du stade durable » : le Serious Game

Ce jeu multimédia en ligne ou « Serious Game » fait découvrir les grands principes du développement durable appliqué aux stades olympiques. L'internaute, alias Pierre de Coubertin, embarque pour un voyage vers le futur. Sa destination est une ville-hôte des Jeux, à l'heure de la conception d'un stade olympique durable. Accessible en ligne sur le site du Musée Olympique [www.olympic.org/fr/musee/documentaire-interactif/stade](http://www.olympic.org/fr/musee/documentaire-interactif/stade)

Développement : Agence Web « WeStudio », Lausanne

### Stades dating et Ciné-Stades pour des événements constructifs :

**Stades dating** : Une soirée spéciale de rencontres-échanges entre visiteurs et spécialistes des stades. Sous la forme d'un speed dating, le grand public a l'opportunité de converser en toute convivialité avec des passionnés. Dix minutes pour poser ses questions en petit comité, autour d'un verre, dans une ambiance décontractée. **Le jeudi 26 janvier 2017**

**Ciné-Stades** : Une sélection de 10 courts-métrages ou films et documentaires avec le stade en toile de fond. **Du 14 au 17 avril 2017.**

Pour tout savoir sur le programme STADES, rendez-vous sur la page d'accueil du Musée [www.olympic.org/musee](http://www.olympic.org/musee).

Les images sont téléchargeables sur notre compte [Flickr](#).



© CIO Munich 1972



# Les inédits de STADES: d'hier à demain

Accessible à tous les publics, le programme STADES propose deux événements et deux outils inédits pour appréhender les stades dans leur globalité.

Développement durable, héritage et un futur parfois utopiste sont au centre de la réflexion.

## Deux événements inédits

### Stades dating - jeudi 26 janvier 2017, de 18h30 à 21h

Une soirée conviviale d'échanges entre le public et des spécialistes des stades, sur le concept du speed-dating, autour d'un verre. Après une visite de l'exposition « Par tous les STADES », le public pose ses questions à un panel d'experts. Miranda Kiuri, Docteur en architecture, Arduino Cantàfora, professeur d'architecture, Vincent Kaufmann, Professeur de sociologie urbaine et l'artiste Géraud Soulhiol ont accepté de relever ce défi.

### Ciné-Stades - du 14 au 17 avril 2017

Une sélection de 10 courts-métrages, films et documentaires est proposée au public pendant le week-end de Pâques pour s'immerger dans la vie du stade. Ils abordent les thèmes suivants : architecture et stades mythiques, un stade dans la ville, stades et supporters et le stade et ses acteurs.

Ces deux événements sont gratuits, dans la limite des places disponibles.

## Deux outils inédits

### « Stades Olympiques : des hommes, des passions, des histoires » : le livre-magazine

Destiné à un public de non-spécialistes, ce livre-magazine ou MOOK (Magazine-Book) aborde le thème des stades d'une manière originale et diversifiée. Illustré par de superbes images d'archives du CIO, cet ouvrage propose des reportages et articles de journalistes et experts qui abordent cette thématique à partir de trois angles différents : l'histoire ; l'architecture et l'urbanisme ; art et sites olympiques. Tous mettent en avant les émotions très fortes qui imprègnent ces immenses théâtres du sport.

En vente au TOM Shop ainsi que sur les principaux sites de vente de livres en ligne. Éditeur: Giles Ltd, Londres- 176 pages, bilingue français/anglais

### « Pierre de Coubertin... à la rencontre du stade durable » : le Serious Game

Ce jeu multimédia en ligne ou « Serious Game » fait découvrir les grands principes du développement durable appliqués aux stades olympiques. L'internaute, alias Pierre de Coubertin, embarque pour un voyage vers le futur. Sa destination est une ville-hôte des Jeux, à l'heure de la conception d'un stade olympique durable. Pour les 12 ans et plus.

Accessible en français/anglais sur le site du Musée : [www.olympic.org/fr/musee/documentaire-interactif/stade](http://www.olympic.org/fr/musee/documentaire-interactif/stade)

Développement : Agence Web « WeStudio », Lausanne



© CIO Mexico 1968



# L'exposition « Par tous les Stades »

Espace Focus, niv. +1

Prix d'entrée : 5 CHF

Ouvrage architectural imposant, le stade illustre la place des Jeux et du sport dans nos sociétés modernes et contemporaines. Plus qu'un théâtre du sport, le stade dialogue désormais avec la ville qui l'accueille et l'environnement urbain dans lequel il s'installe, favorisant la régénération de certains quartiers et s'inscrivant dans l'avenir et le développement d'une cité.

L'exposition « Par tous les Stades » se décline en trois espaces:

- le passé,
- le présent,
- le futur.

Le premier espace retrace brièvement la longue histoire du stade depuis l'Antiquité. La deuxième partie de l'exposition se focalise sur les enjeux d'urbanisme, de développement durable et d'héritage qui président à la construction des stades olympiques. Dans le troisième et dernier espace, le discours se tourne vers demain et les stades futuristes qui verront certainement le jour.



© CIO Athènes 1896

## Espace 1 : Passé LES STADES DANS L'HISTOIRE / TOUS PAREILS, TOUS DIFFÉRENTS

Dans une scénographie évoquant le stade, cette première partie retrace l'histoire des stades et leur évolution depuis l'Antiquité jusqu'aux Jeux de Rio. Elle met également en exergue l'inventivité des hommes qui les ont bâtis.

En partant des fonctions de base du stade : abriter une compétition sportive et regrouper des spectateurs, les concepteurs ont laissé libre court à leur génie. Ces géants de pierre s'inscrivent parfois dans les courants architecturaux de leur époque mais ils sont surtout le résultat de prouesses technologiques, d'inventivité et d'audace.



© CIO Amsterdam 1928

Si le stade est construit pour accueillir des événements de courte durée, son existence s'inscrit dans le long terme. Des sites sacrés de la Grèce antique au futur stade de Tokyo 2020, les stades cristallisent des enjeux sociaux, politiques et économiques majeurs. Ils sont bien plus que de simples constructions abritant des performances sportives et leurs spectateurs!

Les aspects historiques, sociologiques et architecturaux sont traités sous la forme d'une frise découpée en cinq chapitres.

### Le Colisée, un stade du XXI<sup>ème</sup> siècle?

à ne pas  
manquer

Cette table multimédia tactile avec, en son centre, une maquette en plexiglass du Colisée, lève le voile sur tous ses secrets de construction et son incroyable modernité: le toit rétractable, la gestion de la foule, la multifonctionnalité. Quatre visiteurs peuvent comparer le Colisée et les stades modernes tels que le Staples Center de Los Angeles, le Stade Pierre Mauroy de Lille, Le Bird's Nest de Beijing, etc. On découvre que la plupart des stades modernes se sont inspirés du génie des Romains.



© Neville Gabie

## Espace 2 : Présent LE STADE: UNE PIÈCE DU PUZZLE

Cette partie permet de comprendre que le stade n'est qu'une pièce d'un gigantesque puzzle d'un projet global, incluant la construction d'autres bâtiments et les aménagements de tout un quartier de la ville.

À travers quatre thématiques, ce deuxième espace met en lumière ce que représente la construction d'un stade, de sa genèse à son utilisation après les Jeux. Il rend également hommage aux hommes de l'ombre, tous ces travailleurs anonymes sans qui rien ne serait possible.

### Thème 1 : Penser à demain dès aujourd'hui

Grâce à des vidéos d'archives, le visiteur comprend comment les notions de développement durable et d'héritage s'appliquent dans le cadre de la réalisation d'un stade ; il découvre, entre autres, comment ces notions sont devenues la pierre angulaire du CIO et quels sont les critères pour mériter l'appellation de « stade durable ».

### Thème 2 : la flexibilité du stade : multifonctionnalité et temporalité

À travers deux modules, l'importance de la flexibilité est démontrée; elle peut prendre des formes multiples et surprenantes. L'appliquer permet de réaliser des édifices répondant à plusieurs besoins et évite de voir sortir de terre des « éléphants blancs », ces stades prestigieux qui s'avèrent plus coûteux que bénéfiques.

Un stade doit être à la fois multifonctionnel, transformable et démontable ; ériger des stades ou des structures temporaires sont des alternatives pour répondre au mieux aux besoins de l'après JO, à l'exemple des gradins éphémères.

Dans cet espace, le visiteur découvre quelques exemples de stades multifonctions et temporaires.



© CIO Beijing 2008

### Thème 3 : zoom sur Londres 2012 et clin d'œil sur quatre autres éditions des Jeux

Organiser des Jeux, c'est parier sur l'avenir! Sept ans séparent l'élection de la ville hôte et la cérémonie d'ouverture. Sept longues années durant lesquelles tout peut arriver : crise financière, catastrophe naturelle, changement de gouvernement, etc. Il faut savoir composer avec l'imprévu et faire des compromis, tout en gardant le cap. Désignée ville organisatrice en 2005, Londres fut la première ville à intégrer une vision à long terme dans son projet.

à ne pas  
manquer

Une projection permet au visiteur de visualiser au sol la carte satellite du parc olympique, s'offrant ainsi un voyage dans le temps, depuis les débuts de l'aventure olympique anglaise en 1997 jusqu'au Londres de 2030. Les différentes étapes du projet en cinq dates clés font prendre conscience au visiteur de la complexité et la durée d'une telle aventure.



Every seat in the stadium ©Neville Gaby

L'héritage, c'est aussi une expérience, qui se transmet d'une édition des Jeux à la suivante. Toutes les Olympiades apprennent de leurs prédécesseurs, autant de ses succès que de ses erreurs. Chaque ville doit tenir compte de ses forces et de ses faiblesses dans son organisation.

Cette partie propose de découvrir comment quatre villes très différentes – Sydney, Athènes, Beijing et Rio – gèrent leur héritage olympique.

### Thème 4 : des histoires et des hommes - il n'y a pas de projets ambitieux sans les travailleurs

Le dernier thème abordé dans la deuxième partie de l'exposition montre la multitude et la diversité des métiers nécessaires à la réalisation et la vie d'un stade. Ces hommes de l'ombre qui contribuent eux aussi à la réussite du puzzle sont à l'honneur à travers les travaux de l'artiste Neville Gaby, artiste en résidence à Londres 2012 et de la photographe Helen Couchman pour Beijing 2008.

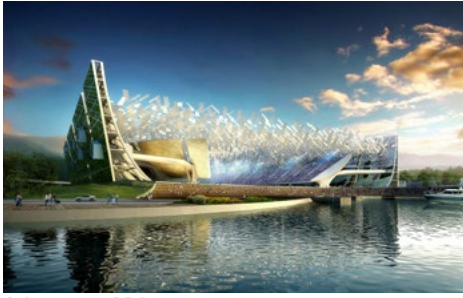
à ne pas  
manquer

9.58 est une séquence vidéo d'une durée équivalente au record du monde du 100m d'Usain Bolt. La vidéo comporte 25 images par seconde. Neville Gaby a donc photographié 239 personnes ayant contribué à la construction du site.



©CIO Londres 2012





©Cabinet NBBJ

## Espace 3 : Futur et Utopie DEMAIN

Ce dernier espace aborde le futur du stade. Chaque édition des Jeux Olympiques est un nouveau défi : sportif, écologique, économique, technologique. Les projections des architectes et des ingénieurs d'aujourd'hui deviendront-elles réalité dans 10, 20 ou 50 ans ?

De son temps, Pierre de Coubertin, le rénovateur des Jeux Olympiques, rêvait d'une « Olympie moderne » pour accueillir chaque année les Jeux au bord du Léman. Son projet ne sera jamais réalisé mais inspire encore aujourd'hui de nombreux architectes.

Il nous est donc permis de rêver et d'imaginer que certains projets, parmi les plus fous, vont se concrétiser... qu'il sera possible de vibrer lors d'une rencontre dans un stade dont le toit est transparent et les murs végétaux changent de couleurs en fonction des saisons.

Cette dernière partie s'attache également à présenter des exemples de villes ou de bâtiments utopiques. Par exemple, le projet de stade volant, Airship Stadium of World Peace qui a reçu le prix d'honneur au concours d'architecture « Stadium of Tomorrow », organisé par l'agence Populous en 2012 en Corée. Ce projet, qui explore les limites de l'imaginaire, est de proposer un stade flottant qui parcourt le pays hôte et peut se déplacer de pays en pays. Cette proposition réinterprète le concept de stade temporaire, un peu à l'image d'un cirque itinérant sillonnant le territoire.

### L'Olympie moderne

à ne pas  
manquer

Courroucé par l'évolution qu'ont pris les Jeux Olympiques depuis 1896, Pierre de Coubertin, leur rénovateur, va échafauder en 1906 un plan qui lui permettrait de se débarrasser de la tutelle des Expositions universelles dans lesquelles se déroulent les premières éditions des Jeux : fonder une « Nouvelle Olympie » sur les rives du Léman. Son objectif est de donner une visibilité aux Jeux Olympiques et de les placer dans un espace défini.



© Archives de la construction moderne – Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, fonds Alphonse Laverrière

Il impose donc à ses collègues du CIO l'organisation d'un « Concours International d'architecture » lancé à Paris en 1911 sur le thème « une Olympie moderne ».

Le Baron détaille les différentes parties et bâtiments que doit comprendre cette cité sportive : un grand stade d'athlétisme, des terrains, des tribunes, des vestiaires, une piscine, des installations pour les sports nautiques, un quartier des athlètes et des thermes, mais aussi des restaurants, un hôtel, un musée, un sénat, des bâtiments administratifs et de services.

Les architectes Eugène Monod (SUI) et Alphonse Laverrière (FRA) remportent le premier prix avec Olympie sur la rive droite du lac Léman.

Le projet est innovant car il va au-delà de la construction d'un stade. C'est un projet global, un écosystème qui dialogue avec son environnement.



# Le Livre-Magazine

## « Stades Olympiques: des hommes, des passions, des histoires »

Un Livre-Magazine ou MOOK (Magazine-Book) a été conçu spécialement pour illustrer le programme **STADES: d'hier et demain**. Illustrés par des images d'archives du CIO et des témoignages d'athlètes, les articles de journalistes et les contributions des experts sont présentés en trois sections : l'histoire ; l'architecture et l'urbanisme ; l'art et sites olympiques.

La section **Histoire** donne un aperçu sur les origines grecques des stades, les arènes romaines puis celles du Moyen-Age jusqu'à l'émergence du stade moderne au 19<sup>ème</sup> siècle. Les stades olympiques qui ont marqué l'histoire font l'objet d'une description détaillée. Enfin, cette section aborde la question de la symbolique politique des stades et la puissance du pays d'accueil qu'ils démontrent.

La partie **Architecture et Urbanisme** présente le rôle et la place du stade dans une ville olympique, comment les grands principes du développement durable sont appliqués à la réalisation d'un stade olympique et enfin comment la construction d'un stade s'inscrit dans le tissu urbain d'une ville-hôte et les défis architecturaux qu'elle représente. L'aménagement du territoire, la gestion des flux et le cadrage du comportement des foules sont également abordés dans cette section.

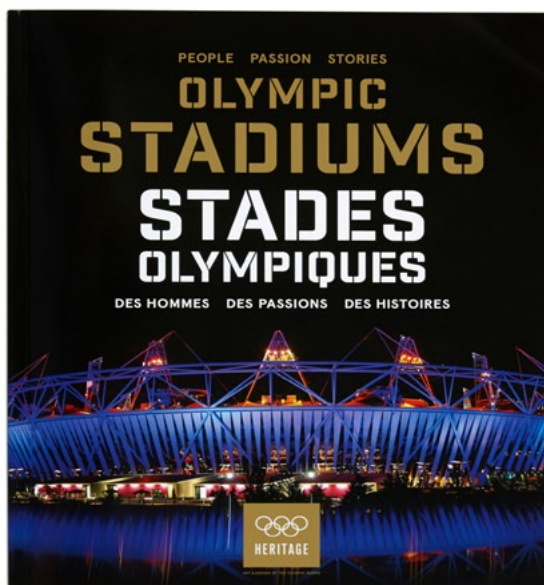
La dernière partie du Livre-Magazine, **Art et Sites Olympiques**, est consacrée aux travaux de l'artiste Neville Gabie. En 2010, pendant la construction du Parc Olympique de Londres, il fut le tout premier artiste à qui on confia une résidence d'artiste sur le chantier afin de créer des œuvres d'art. A travers son oeuvre, il met en avant toute la complexité liée à la construction de sites olympiques, la sécurité, l'énormité de la tâche, et la place de l'art et de la culture dans tout ce projet. Enfin, quatre exemples emblématiques de sculptures monumentales créées à l'occasion de Jeux Olympiques - une tradition ancestrale qui remonte aux Jeux de l'antiquité - clôturent cet ouvrage.

Ce livre-magazine est rédigé en bilingue français/anglais  
En vente au [TOM Shop](#) du Musée Olympique au prix de 40 CHF  
ainsi que sur les principales plateformes de vente en ligne (Book Depository, Amazon, etc.)

Éditeur: Giles Ltd, Londres- 176 pages



© CIO Munich 1972



© CIO

## Sélection de citations



©1984 EPA/DPA/ Roland Witschel

### Les Stades vus par un journaliste d'architecture

« Les concepteurs de stades doivent toujours aspirer à en faire un endroit remarquable, en créant un espace qui tienne à la fois de Xanadu et de Hollywood, du Pays imaginaire et d'une usine à rêves. Le lieu de spectacle ultime. »  
Tim Abrahams

### Les Stades vus par des experts académiques

« Le stade est devenu un pôle urbain qui participe à l'image et à l'identité d'une ville et se vend comme objet de marketing rendant les agglomérations plus compétitives sur le plan international. »  
Pascal Viot & Vincent Kaufmann

### Les Stades vus par des athlètes

« C'était surréaliste. Je n'arrivais pas à y croire... On entre et on voit tous ces gens, tous ces volontaires, tous ceux qui s'entraînent pour participer à ce spectacle. Ils dansent, portés par l'enthousiasme. Et il y a de la musique. Des bruits retentissent de toutes parts, la foule est en délire, la lumière inonde le stade. À ce moment-là, on se sent tout-puissant et tout-petit à la fois, on est envahi par toutes les émotions possibles. C'est une expérience unique que je ne pense pas revivre un jour. »

Erica Lawler (USA, hockey sur glace)

« L'ambiance dans le stade olympique était incroyable; 80 000 spectateurs, c'est énorme. Ils nous ont ovationnés, nous ont transmis plein d'émotion. Le public a été formidable, je pense que ça m'a énormément encouragé à améliorer mes records personnels et à représenter mon pays pendant les Jeux. »  
Kristijan Efremov (MKD, 400 m)

### Les Stades vus par un architecte

« Plus que tout autre type d'édifice dans l'histoire, un stade peut façonner une ville. Il peut faire connaître un quartier, en fondant son identité et en servant de point de repère dans le paysage. »  
Rod Sheard, architecte, Populous.



© CIO Seoul 1988



# Le Serious Game

## « Pierre de Coubertin...à la rencontre du stade durable »

« Pierre de Coubertin à la rencontre du stade durable » est un jeu interactif multimédia, ou Serious Game, qui associe différents types d'informations (textes, photo, vidéos, etc.) dans un scénario. Sur un ton et avec un graphisme enjoués, volontairement proche de l'univers du « gaming », ce jeu s'adresse à un public de jeunes adultes (à partir de 12 ans), pour les sensibiliser aux questions du développement durable.

Le but de ce dispositif en ligne est de capter l'attention du public et de le faire entrer dans un processus d'apprentissage sur les grands principes du développement durable appliqués aux Jeux Olympiques, et en particulier à la réalisation d'un stade olympique.

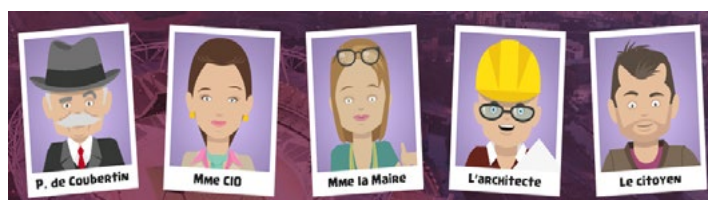
### Règle du jeu :

Le jeu consiste à construire un stade olympique dans une future ville hôte, sept ans avant les Jeux, en étant le plus respectueux possible des principes du développement durable.

Le joueur est au centre du dispositif ; dans la peau de Pierre de Coubertin, il dialogue avec différents personnages du terrain : la Maire, Mme CIO, l'architecte, le citoyen, au moyen de questions/réponses.



© CIO



Le joueur avance pas à pas dans cette construction qui comporte six phases :

1. CRÉER - Phase de conception
2. PLANIFIER - Phase d'étude détaillée et de planification
3. CONSTRUIRE- Phase de construction
4. UTILISER - Phase de mise à l'essai
5. TRANSFORMER - Phase de la transformation en héritage
6. FAIRE DURER - Phase de l'héritage laissé par les Jeux

Selon le principe jouer pour comprendre, au fur et à mesure, il va ainsi accroître ses connaissances et s'approcher d'une forme d'expertise grâce aux échanges et à tout ce qu'il aura pu consulter en chemin !

Et selon le principe comprendre pour gagner, ses choix de réponses vont faire évoluer trois jauges, correspondant aux trois piliers du développement durable : économie - environnement - social.

Au terme du jeu, pour valider les connaissances acquises sur le développement durable, le joueur reçoit un diplôme qu'il peut partager sur les réseaux sociaux pour le montrer à ses amis.



Le Serious Game est disponible en français et en anglais.

Il est accessible en ligne sur le site du Musée Olympique : [www.olympic.org/fr/musee/documentaire-interactif/stade](http://www.olympic.org/fr/musee/documentaire-interactif/stade)

Développement et dessins : Agence Web « WeStudio », Lausanne



# Les événements incontournables

**Jeudi 26 janvier 2017**  
**Stades-dating**

Espace Galerie, niv. +2  
Évènement gratuit dans la limite des places disponibles

Cet évènement inédit, reprend le principe du speed-dating, autour d'un apéritif, dans une ambiance conviviale.

Un panel de spécialistes partage sa passion pour les stades avec les visiteurs. Ceux-ci sont libres de fixer leur parcours et de choisir les intervenants qu'ils souhaitent rencontrer au gré de leur envie ou de leurs centres d'intérêt.

## Le déroulement

**18h30, 19h, 19h30, 20h, 20h30**

Cinq micro-visites de l'exposition « Par tous les STADES », guidées par les TOM Coaches sont proposées aux participants pour qu'ils se familiarisent avec la thématique et préparent les questions qu'ils poseront aux intervenants durant le stades-dating.

**19h-21h**

Stade-dating : rencontres entre le public et les spécialistes au cours d'un apéritif convivial.

## Les intervenants

- **Arduino Cantàfora**

Professeur d'architecture à l'EPFL jusqu'en 2011 et peintre de l'architecture, passé maître du clair-obscur, cet artiste milanais nous emmène au plus profond du paysage urbain et de ses références artistiques, littéraires et architecturales.

- **Patrick Clastres**

Professeur associé à l'Institut des sciences du sport de l'UNIL, Patrick est historien, spécialiste de l'histoire du sport et de l'olympisme, envisagés sous l'angle du politique et du culturel.

- **Gilbert Felli**

Le ski mène à tout ! Après avoir dévalé les pistes sur plusieurs continents, Gilbert a continué à arpenter le monde au fil des éditions des Jeux Olympiques dont il a été le directeur exécutif pendant plus de 20 ans.

- **Vincent Kaufmann**

Professeur de sociologie urbaine et d'analyse de la mobilité à l'EPFL, Vincent est depuis toujours fasciné par les déplacements et la compréhension des pratiques modales en milieu urbain.

- **Miranda Kiuri**

Docteure en architecture, spécialisée en infrastructures sportives, Miranda concentre ses recherches sur le rôle de l'architecture du sport dans le design et le développement urbain créatif et durable.

- **Pierre-Etienne Minonzio**

Journaliste de l'Equipe et auteur du livre Petit manuel musical du football, Pierre-Etienne est également le réalisateur du documentaire «Manchester : des briques, du rock, du foot» (2016).

- **Géraud Souhliol**

Les œuvres de l'artiste contemporain, dessins ou sculptures, se font l'écho anachronique de portions de territoires et de situations quotidiennes. Ainsi, sa série de dessins Arena a pour sujet les stades –édifices monumentaux ici travestis en cathédrales ou encore en fortifications.



© CIO Beijing 2008/ Gichigi, John

## 14-17 avril 2017 Ciné-Stades

Auditorium

Accès gratuit dans la limite des places disponibles

Du 14 au 17 avril, Le Musée Olympique se transforme en cinéma pour le week-end de Pâques. Au programme, une sélection pointue de dix courts-métrages, films et documentaires qui aideront le public à mieux comprendre la vie du stade, grâce au regard d'architectes de stades mythiques, de supporters, d'artistes et de techniciens.



### Vendredi 14 avril 2017 – Architecture et stades mythiques

Le stade, emblème architectural des Jeux, devenu symbole d'une ville.

À 10h30

**Les Grands Projets Québécois - Le Stade Olympique de Montréal** (45 min.)

Le stade olympique de Montréal, construit pour les Jeux Olympiques d'été de 1976, est un stade omnisports d'une capacité maximale de 65,000 places. Conçu par l'architecte français Roger Taillibert et muni d'un toit rétractable, il est actuellement le plus grand stade du Canada.

À 14h, en présence du réalisateur **Christoph Schaub**

**Bird's Nest, Herzog & De Meuron en Chine** (2008 / 87 min.) de Christoph Schaub, Michael Schindhelm

Pour les Jeux de Beijing 2008, les Suisses Jacques Herzog et Pierre de Meuron conçoivent un stade spectaculaire, véritable vitrine internationale de la Chine. Ils livrent un bâtiment répondant aux besoins quotidiens de la population et aux réflexions liées au développement durable. Cette projection est suivie d'un débat.

### Samedi 15 avril 2017 – Un stade dans la ville

Alliance de beauté et de fonctionnalité, le stade s'immerge dans la ville, au cœur d'une nouvelle démarche architecturale et urbanistique.

À 10h30

**Petites et grande histoire du Stade de France** (1998 / 90 min.) de Marie-Monique Robin

Érigé à l'occasion de la Coupe du Monde de Football 1998, le Stade de France devait s'intégrer dans la ville et donner vie à un nouveau quartier. Une nouvelle démarche urbanistique qui fût à l'époque, le plus grand chantier français.

À 14h

**Architectures : Charlety, un stade dans la ville** (27 min.) d'Olivier Horn

Au stade Charlety, les architectes ont réussi à concilier les contraires : la grandeur monumentale du stade de 20,000 places avec celle du quartier, la vie d'une cité sportive avec celle des bureaux.

**Architectures : les gymnases olympiques de Yoyogi** (25 min.) de Richard Copans  
Construits pour les Jeux Olympiques de Tokyo 1964, les deux gymnases construits par Kenzo Tange incarnent les ambitions d'une ville et d'un pays décidés à redevenir une puissance mondiale.

### Dimanche 16 avril 2017 – Stades et supporters

Occasionnels, passionnés, voire ultra, ce sont les supporters qui font du stade un lieu de fête ou d'affrontement.

À 10h30

**Roffa** (2013 / 48 min.) de Bobby Boermans

Pour la plupart des supporters et passionnés de sport, le stade est un lieu de rassemblement et de fête. Pour d'autres, il s'agit plutôt d'un lieu d'affrontements qui mènent jusqu'à l'interdiction de stade. C'est le cas de Ricardo qui a passé plusieurs années en prison pour coups et blessures. Le jour de sa première sortie, il tente de respecter les obligations auxquelles il est soumis.

À 14h

**Coup de tête** (1979, 2016 version restaurée/92 min) de Jean-Jacques Annaud  
Que serait un stade sans supporters ? Une coquille vide. « Coup de tête » est un film sur la France des supporters, ceux d'une petite ville de province qui porte en triomphe un individu traîné jusque-là dans la boue.

### CULTE : CONCERTS : LES DIEUX DES STADES

un film réalisé par Daniel Ablin  
et écrit par Serge July et Antoine de Gaudemar



### Lundi 17 avril 2017 - Le stade et ses acteurs

Le stade prend vie, pas seulement par les performances des athlètes mais aussi celles des artistes et des travailleurs de l'ombre.

À 10h30

**Concerts : les dieux des stades** (52 min.) de Daniel Albin

Retour sur le destin d'un des phénomènes fondateurs de cette culture populaire de masse : le premier concert en plein air de Johnny Hallyday et l'apparition des concerts géants dans les stades.

À 14h

**San Siro** (2014 / 26 min.) de Yuri Ancarani

Ce court-métrage sublime le quotidien des hommes à l'ouvrage dans les stades. Non pas l'action sportive des footballeurs, mais bien des travailleurs de l'ombre qui oeuvrent en amont, afin d'assurer le bon déroulement de la rencontre.

**Le combat du siècle** (1921 / 35 min.)

Jack Dempsey vs Georges Carpentier, début juillet 1921. Au centre du ring, les deux boxeurs prêts à se battre pour le titre de champion du monde des poids lourds. Un combat mythique qui amorce la médiatisation et l'immense popularité du sport, dans une arène construite spécialement pour l'occasion: le stade Thirty Acres de Jersey City.

Cette programmation est sous réserve de modification



## Du 25 octobre 2016 au 5 mai 2017 « Un Stade dans la ville » : Visites et ateliers pour le public scolaire

Dans le cadre du programme STADES d'hier et demain, le Musée Olympique propose une offre pédagogique destinée aux scolaires de 6 à 12 ans et +.

### Visites coachées

Ces visites, d'une durée de 90 minutes, sont menées par un coach du Musée, et permettent aux élèves d'explorer l'univers des grands stades olympiques. Ces médiateurs accompagnent les élèves durant le temps de la visite, en s'adaptant à l'âge et aux attentes du groupe. Forfait de CHF 15.- par élève/enfant, billet d'entrée inclus.

### Visites libres

Le parcours est animé par l'enseignant, avec ou sans tablettes. Des suggestions de parcours et d'activités à faire dans les expositions sont proposées. Tarif réduit 6-16 ans CHF 7.- par élève/enfant.

### Ateliers

Des ateliers se déroulent dans les deux espaces dédiés au jeune public, le Gym et Le Studio.

#### Dans le Gym : Un stade dans la ville

Pour les enfants de 6 à 8 ans.



©CIO

Comment choisit-on l'emplacement d'un stade ? Comment s'y rend-t-on ? Telles sont les questions posées aux enfants à travers un jeu de construction dans lequel ils jouent le rôle d'urbanistes.

Cet atelier propose aux participants de construire une ville miniature. Au fil des discussions, ils construisent une ville olympique, avec sa piste d'athlétisme et sa piscine. Ils placent également les bâtiments essentiels à la vie urbaine (école, mairie...). Les enfants, en groupes, s'occupent chacun d'un aspect de la ville : transports, espaces verts, logements...

Entre phases de manipulation, de dialogue et d'observation, les élèves abordent de façon ludique et interactive les questions de l'intégration d'un stade dans l'urbanisme et l'héritage que doit laisser cette construction dans la ville.

A la fin de l'atelier, la ville est prise en photo, vue du ciel. Plus qu'un joli souvenir, cette vue aérienne permet ensuite à l'enseignant de poursuivre la réflexion en classe.

#### Dans le Studio : Un stade dans la ville et dans le monde

Pour les enfants de 9 à 12 ans et +



©CIO

Les participants posent un regard curieux sur le stade et son environnement immédiat. Dans un premier temps, les élèves comparent et identifient six stades au travers de photographies. A l'aide d'indices, ils observent les formes, les matériaux, se familiarisent avec des notions d'architecture et découvrent l'histoire des stades. En petits groupes et munis d'une tablette digitale, les participants reçoivent un «ordre de mission» et partent pour une exploration urbaine virtuelle pour retrouver leur stade au moyen de Google Earth.

Dans un troisième temps, ils partagent leurs observations avec le reste de la classe dans une discussion autour de l'intégration du stade dans la ville, et sur la notion d'héritage.

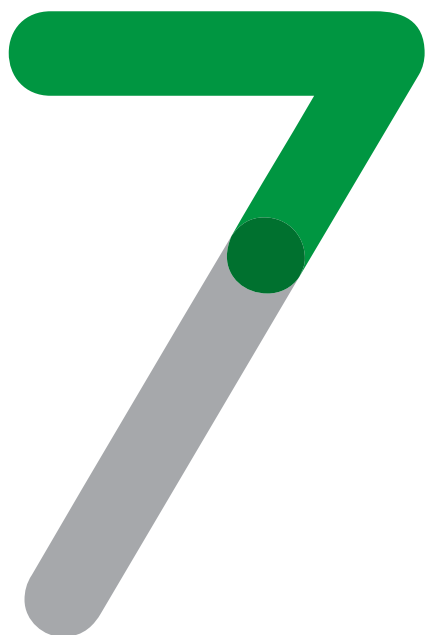
En parallèle, des fiches d'information et d'activités sur les stades olympiques sont mises à disposition en 3 langues (français, anglais et allemand). Elles mettent en évidence l'histoire de l'architecture des stades, leur impact, etc.

Ces fiches sont [téléchargeables](#) sur le site du Musée.

Programme complet sous : [www.olympic.org/pedagogie](http://www.olympic.org/pedagogie)

Renseignements et réservations : [edu.museum@olympic.org](mailto:edu.museum@olympic.org) - Tel : +41 21 621 66 85





# Expositions Satellites

## Quand les stades inspirent les artistes

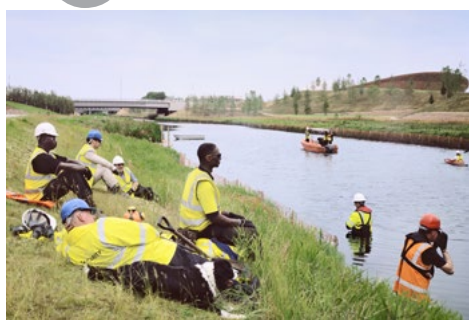
Pendant toute la durée du programme STADES: d'hier à demain, le Musée Olympique expose des œuvres d'artiste sur le thème du Stade dans les espaces ouverts gratuitement au public.

### Art lounge - Quand un artiste joue avec le stade de Londres ...

Pour la première fois de l'ère moderne, un artiste, Neville Gabie (RSA) a été chargé de créer des œuvres d'art dans le cadre d'une résidence sur le chantier du site des Jeux de Londres 2012.

Ses différents projets sont regroupés sous le nom de Great Length 2012 dont Freeze Frame, cet hommage à la « Baignade à Asnières » du peintre Georges Seurat.

Pour en savoir plus sur sa démarche artistique, le Livre-Magazine STADES OLYMPIQUES présente dans l'article « changing place », comment Neville Gabie a testé 46 000 sièges d'un stade en 3 semaines pour « mesurer l'immensité du lieu ». (pages 144-147).



Freeze Frame ©Neville Gabie

### Parc olympique - Spectateurs

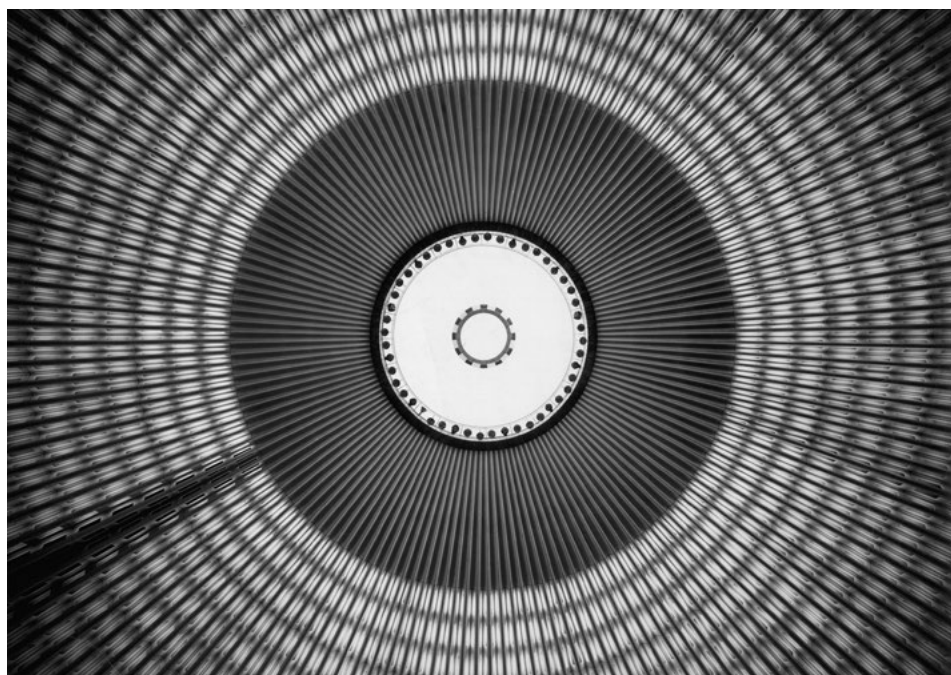
Il n'y a pas de stades sans spectateurs. Le Musée Olympique leur rend hommage à travers une exposition de 36 photographies en plein air.

### TOM Café - Les stades en détail

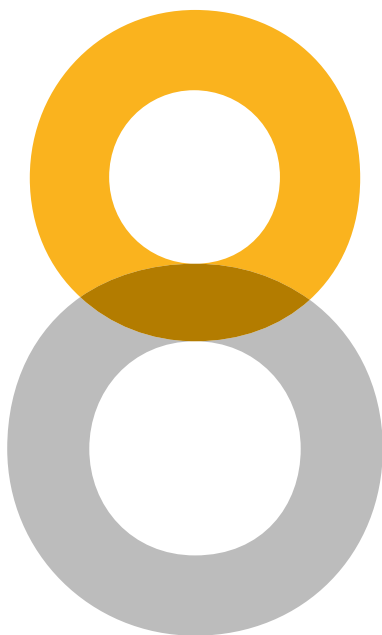
Les visiteurs qui viennent se restaurer au TOM café au niveau + 2 sont invités à continuer leur exploration de l'univers des stades grâce aux photographies de détails qui y sont exposées.



©CIO



© 2004 / CIO John Huet - Stade d'Athènes



# Biographies des experts

## Commissaire

**Geraint John**, architecte (UCL), membre de l'Institut royal des architectes britanniques (RIBA), de l'Association agréée pour la gestion du sport et de l'activité physique (CIMPSA) et de la Royal Society of Arts (RSA), est spécialisé dans les équipements sportifs et de loisirs.

Ancien architecte en chef et responsable de l'unité technique pour le sport du Conseil des sports britanniques, il est considéré comme une référence dans le domaine des installations sportives.



© Populous

Geraint John est consultant auprès de Populous, cabinet d'architectes spécialisés dans la conception de sites sportifs, lauréat en 2014 du prix International Practice of the Year établi par le magazine The Architects' Journal.

Cette année-là, il s'est également vu décerner la médaille Pierre de Coubertin en hommage aux services qu'il a rendus au Mouvement olympique. Il est le seul citoyen britannique à avoir été honoré de cette distinction.

L'année suivante, G. John figure parmi les premières personnalités honorées par l'Association internationale des équipements de sports et de loisirs (IAKS).

Professeur invité de l'université du Hertfordshire, de l'université du Bedfordshire et de l'université Camilo Jos. Cela à Madrid, G. John est également membre du groupe consultatif du secteur des projets sportifs mondiaux (ministère britannique du Commerce et de l'Industrie/agence britannique de développement du commerce et des investissements). Il a siégé à la commission pour l'environnement de la candidature de Londres aux Jeux Olympiques de 2012 et occupe la fonction de président honoraire à vie du programme Sports et loisirs de l'Union Internationale des architectes.

## Co-commissaires



**Pascal Vuillomenet**, Adjoint scientifique à la Vice-présidence pour l'innovation et la valorisation à l'EPFL. Il est en charge des Discovery projects de l'EPFL (collaborations entre l'EPFL et Alinghi, SolarImpulse, Hydros et Rivages) et coordonne le Discovery Learning Program (projet de soutien au développement d'infrastructures et de nouvelles initiatives d'enseignement pratiques).



**Nicolas Bancel**, historien, professeur à l'Université de Lausanne et directeur de l'Institut des sciences du sport de l'Université de Lausanne (Issul).

Ses derniers ouvrages parus sont : Postcolonial Sports : International Perspectives (2015) et The Invention of Race: Scientific and Popular Representations (2014)

## Artiste



© Michael Pinsky

**Neville Gabie**, artiste

En 2010, pendant la construction du parc olympique de Londres, Neville Gabie a été le tout premier artiste en résidence sélectionné par l'Olympic Delivery Authority. Pendant deux ans, il a pu circuler librement sur tout le site et a produit une série d'œuvres.

Originaire d'Afrique du Sud, Neville Gabie est diplômé d'un Master en Sculpture du Royal College of Art, London. [www.nevillegabie.com](http://www.nevillegabie.com)



# Informations pratiques

## Dates

Présentation à la presse : 12 octobre 2016

Programme STADES: d'hier à demain : du 13 octobre 2016 au 7 mai 2017

## Adresse & Site internet

LE MUSEE OLYMPIQUE

Quai d'Ouchy 1,

1001 Lausanne,

Suisse

Tel : +41 21 621 65 11

[www.olympic.org/musee](http://www.olympic.org/musee)



© CIO / Lydie Nesvadba

## Horaires du musée

Du 1er mai au 14 octobre: ouvert tous les jours de 9h à 18h

Du 15 octobre au 30 avril : ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Fermé les lundis (sauf lundi de Pâques), le 25 décembre et le 1er janvier

## Tarifs

Billet d'entrée au Musée Olympique ( exposition permanente): 18 CHF

Billet d'entrée à l'exposition « Par tous les Stades » : 5 CHF

## Visuels

Les visuels du programme STADES: d'hier à demain sont libres de droit et disponibles sur notre compte [Flickr](#).

Si besoin, merci de contacter [images@olympic.org](mailto:images@olympic.org).

## Médias sociaux

Likez-nous sur [facebook/lemuseeolympique](https://www.facebook.com/lemuseeolympique) et suivez-nous sur Twitter

[@olympicmuseum](https://twitter.com/olympicmuseum) et sur Instagram [@olympicmuseum](https://www.instagram.com/olympicmuseum)

## Contacts presse

PR Manager

Musée Olympique

Claire Sanjuan

[claire.sanjuan@olympic.org](mailto:claire.sanjuan@olympic.org)

Tél : +41 21 621 66 58

Portable: +41 79 465 94 25

Agence Presse internationale

Pascale Bousquet

AGENDA

[pbousquet@agendacom.com](mailto:pbousquet@agendacom.com)

Tél.: +33 (0)1 49 95 08 06

Portable: +33 (0)6 60 44 79 05



**PR MANAGER MUSEE OLYMPIQUE**

Claire Sanjuan

[claire.sanjuan@olympic.org](mailto:claire.sanjuan@olympic.org)

Tél : +41 (0)21 621 66 58

Mob : +41 (0)79 465 94 25

**AGENCE PRESSE INTERNATIONALE**

Pascale Bousquet - AGENDA

[pbousquet@agendacom.com](mailto:pbousquet@agendacom.com)

Tél : +33 (0)1 49 95 08 06

Mob : +33 (0)6 60 44 79 05

[www.olympic.org/musee](http://www.olympic.org/musee)