

TOM SCHOOLS

Fiche
d'activités

ENSEIGNANTS



PHOTOGRAPHER LE SPORT

Sommaire

ACTIVITÉ 1: SE DOCUMENTER

L'histoire de la photographie sportive

| | |
|--|---|
| Exercice 1: La ligne du temps de la photographie sportive | 3 |
| Exercice 2: La découverte des photographies sportives historiques | 4 |

ACTIVITÉ 2: DÉCRYPTER ET CRÉER

La photographie sportive, un art et des messages

| | |
|--|---|
| Exercice 1: Sur les traces du photomontage | 5 |
| Exercice 2: Les messages des images de sport | 6 |

ACTIVITÉ 3: MENER UN PROJET

La photographie sportive, un travail de terrain

| | |
|---|---|
| Exercice 1: Le reportage sportif | 7 |
| Exercice 2: L'exposition de photographies sportives | 8 |

ANNEXES

| | |
|--|----|
| 1. Les photographies sportives historiques de référence | 9 |
| 2. La ligne du temps de la photographie sportive | 11 |
| 3. Les cartes « anecdotes » | 12 |
| 4. Feuille de lecture d'œuvres | 14 |
| 5. Sélection de photographies des Jeux Olympiques de 2016 à Rio | 15 |

| | |
|---------|----|
| CRÉDITS | 17 |
|---------|----|

Comment utiliser cette fiche

La photographie sportive permet de partager un moment, une instantanéité. Elle rend compte de l'intensité de la compétition sportive et fige l'éphémère. Elle fait appel au talent des photographes, à leur créativité, mais aussi aux progrès techniques permettant de restituer le plus justement possible la fugacité de l'instant.

Cette fiche d'activités permet d'aborder ces différents aspects grâce à une série d'exercices. À travers eux, les élèves pourront développer leur capacité à se documenter, comprendre, créer et mener un projet.

Les exercices peuvent être réalisés séparément. La réalisation de l'ensemble des activités permet de monter une exposition consacrée à la photographie sportive.

Une fiche info donne des éléments pour se familiariser avec la photographie sportive et découvrir les clefs de lecture propres à ce type d'images.

→ À télécharger sur : www.olympic.org/pedagogie
> Ressources pédagogiques

Une vidéo didactique présente la technique de l'exposition courte et permet de réaliser en classe un atelier pratique d'éducation à l'image.

→ Accessible sur : www.olympic.org/pedagogie

Ce document est complémentaire à la « Fiche info » consacrée au même thème.

ACTIVITÉ 1: SE DOCUMENTER

L'histoire de la photographie sportive

EXERCICE 1

La ligne du temps de la photographie sportive

OBJECTIFS

- Exercer sa mémoire.
- Pour les plus grands, recontextualiser les différentes innovations.

MATÉRIEL

- Ciseaux.
- Imprimer les annexes 1, 2 et 3.

Aborder la photographie sportive, c'est se situer dans une histoire et un contexte fortement influencés par l'évolution des techniques et du contexte historique.

Cet exercice permet aux élèves de découvrir cette histoire puis d'exercer leur mémoire au cours d'un jeu.

Découverte de la ligne du temps

L'enseignant présente à la classe la ligne du temps en utilisant les visuels et contenus en annexe. Il distribue les documents à chaque élève qui en prend connaissance et se l'approprie.



Pour les plus grands (12-15 ans)

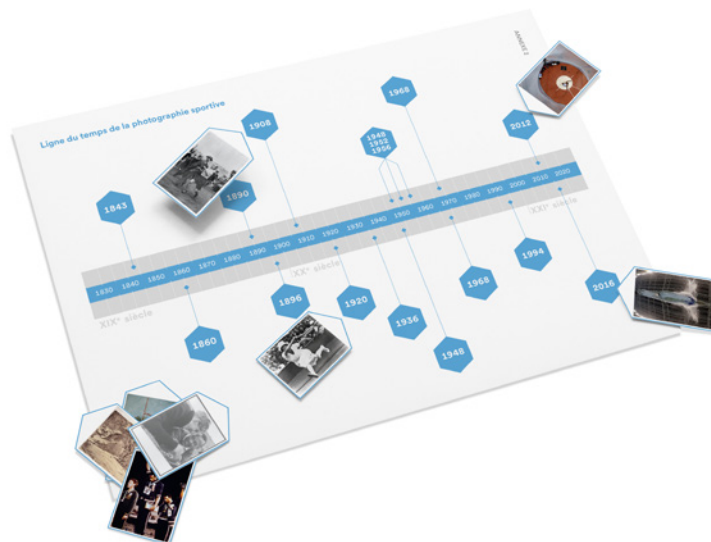
Compréhension

En petits groupes et avec l'enseignant, les plus grands essaient de replacer les assemblages (carte « images » et carte « anecdotes ») sur la ligne du temps.

Jeu

Par groupes de deux, les élèves jouent à associer les cartes « images » avec les cartes « anecdotes » qui leur correspondent. Chaque élève joue chacun son tour.

L'élève gagnant est celui qui a réussi à assembler le plus grand nombre de paires correctes.



ACTIVITÉ 1: SE DOCUMENTER

L'histoire de la photographie sportive

EXERCICE 2

La découverte des photographies sportives historiques

OBJECTIFS

- Comparer et analyser des images.
- Réfléchir sur les enjeux des messages véhiculés.
- Exprimer son ressenti, ses émotions et construire une argumentation.

MATÉRIEL

- Imprimer l'annexe 1.

Les élèves sont invités à analyser 14 photographies sportives historiques, à choisir celle qui leur procure l'émotion la plus vive et à présenter ce choix en classe.

Découverte de photographies sportives historiques

L'enseignant distribue à la classe des jeux de photographies contenues en annexe. Chaque photographie est analysée en commun. Pour chacune, la classe décrit la photo, ce qu'elle représente et les élèves échangent quelques premières impressions.

Discussions de groupe

Les élèves se réunissent en petits groupes et dialoguent entre eux à propos de la photographie qui leur procure l'émotion la plus vive. Ils devront arriver à un choix final qu'ils défendront devant la classe.

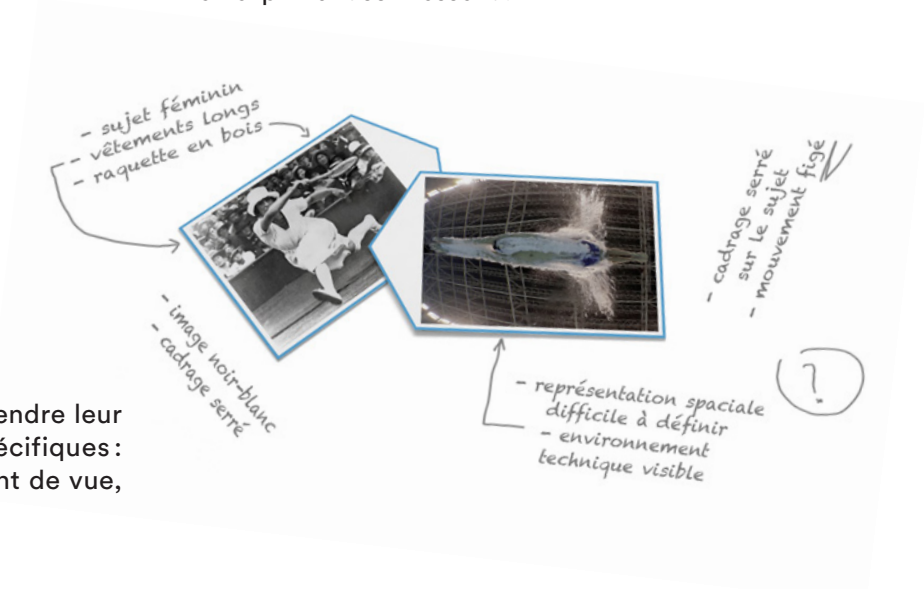
Présentation devant la classe

Chaque groupe vient exposer son choix devant la classe en exprimant son ressenti.

Pour les plus grands (12-15 ans)

Argumentation technique

Les plus grands pourront être invités à défendre leur photo préférée en fonction de critères spécifiques: composition, reflet de l'instant décisif, point de vue, message, technique...



ACTIVITÉ 2: DÉCRYPTER ET CRÉER

La photographie sportive, un art et des messages

EXERCICE 1

Sur les traces du photomontage

OBJECTIFS

- S'imprégner de différents domaines artistiques.
- Travailler sur la composition de l'image.
- Expérimenter diverses techniques plastiques.

MATÉRIEL

- Papier, ciseaux, colle, papier de couleur, feutres, peintures, crayons de couleur.
- Magazines et photographies sportives, images imprimées depuis internet.

Cet exercice permet de découvrir les principes du photomontage et invite les élèves à réaliser le leur.

Découverte du photomontage

Le photomontage est un assemblage de plusieurs images ou parties d'images en vue de donner une nouvelle photographie. Le photomontage peut être réalisé par collage, tirage, ou encore en travaillant à partir d'un logiciel. Le sens de cette nouvelle réalisation est alors différent de la photographie originale.

L'artiste berlinois Jens Ullrich propose une vision très originale du photomontage puisqu'il a réalisé, pour les Jeux Olympiques de 2012, une série d'œuvres où les corps des athlètes en mouvement sont partiellement remplacés par des photographies de statues aux postures similaires.

www.van-horn.net/artists/jens-ullrich/selected-works.html

Pratique artistique

En suivant la démarche de Jens Ullrich, les élèves sont invités à réaliser leur propre photomontage compilant photographies modernes et visuels de statues antiques.

Attention : il faudra, comme Jens Ullrich, tâcher de faire correspondre les postures de chacune des photos constituant le photomontage, un peu comme dans un puzzle !



Exemple de collage réalisé par l'artiste Jens Ullrich.

ACTIVITÉ 2: DÉCRYPTER ET CRÉER

La photographie sportive, un art et des messages

EXERCICE 2

Les messages des images de sport

OBJECTIFS

- Décoder la mise en scène de divers types de messages.
- Porter une analyse personnelle étayée sur des images.

MATÉRIEL

- Sélection de photos olympiques des Jeux de Rio 2016 en annexe. Imprimer un jeu par élève. Il est également possible de les diffuser de façon numérique via un diaporama. L'enseignant peut aussi travailler à partir de sa propre sélection d'images.
- Glossaire-outil pour la lecture d'images.
- Imprimer les annexes 4 et 5.

Cet exercice met l'accent sur les compétences des élèves en matière de lecture d'image.

Il leur donne des clefs pour les décrypter et leur propose de les légènder.

Lecture d'images

Les élèves travaillent seuls à la lecture d'images.

Pour chaque photographie ils doivent répondre aux questions suivantes de l'annexe 4 :

- » Que représente cette image ?
- » S'agit-il d'un portrait ? D'une photographie d'action ?
- » Quel sport cette image met-elle en avant ?
- » Quels sont les points forts de cette image ?
- » Quels sont les moyens techniques mis en œuvre par le photographe ?
- » Quelles sont les intentions du photographe ?
- » Quel est le contexte de cette image ?
- » Quelle peut être sa fonction ?
- » Qu'est-ce que le photographe a choisi de ne pas montrer ?
- » Qu'est-ce que je comprends de cette image ?

Pour répondre à toutes ces questions, les élèves peuvent s'appuyer sur le glossaire de la fiche info consacré à la photographie sportive.

→ Voir la fiche info, p. 20 : www.olympic.org/pedagogie

Travail créatif

Chaque élève choisit ensuite la ou les images qui contiennent le message le plus fort et imagine une légende pour cette ou ces images. Les légendes pourront être drôles, percutantes, comporter un jeu de mots... Elles devront dans tous les cas ajouter du sens aux photos.

Présentation devant la classe

Les élèves qui le souhaitent viennent présenter une image devant la classe et la légende qu'ils ont choisie. Ils explicitent ce choix en fonction de la lecture d'image qu'ils en ont faite tout en insistant sur le message transmis par le photographe à travers son geste.

ACTIVITÉ 3: MENER UN PROJET

La photographie sportive, un travail de terrain

EXERCICE 1

Le reportage sportif

OBJECTIFS

- Enquêter sur le terrain.
- Utiliser de façon autonome et pertinente des appareils photographiques.
- Explorer les principaux éléments qui composent une image fixe (cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champs, plans, mise en scène...).

MATÉRIEL

- Appareil photo argentique ou numérique, téléphone portable muni d'un appareil photo, imprimante couleur, écran, vidéoprojecteur, ordinateur.

Dans cet exercice, les élèves se rendent sur le terrain pour assister à une compétition sportive au sein de leur école, dans leur quartier ou au cours de sport d'une autre classe.

Durant ce travail de terrain, ils deviennent reporters sportifs et rendent compte en images, du moment sportif vécu.

Reportage sur le terrain

En petits groupes, les élèves choisissent un moment sportif à chroniquer. Ils s'y rendent et le chroniquent en photos comme le ferait un reporter : capture d'instantanés, portraits, images de la foule...

Post production et préparation de la restitution

En fonction des outils utilisés et disponibles, les élèves préparent la restitution de leurs travaux. Si les photos sont numériques, ils peuvent éventuellement les recadrer et les retoucher. Ils peuvent effectuer des tirages papiers des photographies grâce à des imprimantes ou au labo photo de l'école si elle en possède un. Ils peuvent également prévoir un diaporama numérique.

Analyse des données collectées

De retour en classe, les élèves font le point sur les différentes photographies prises et choisissent les plus réussies en fonction des messages qu'ils veulent faire passer à travers leur travail.



Restitution

Chaque groupe est invité à présenter sa sélection de photographies au cours d'un temps d'échange. Ce temps est dédié à la présentation des projets et la comparaison des interprétations d'un même moment.

ACTIVITÉ 3: MENER UN PROJET

La photographie sportive, un travail de terrain

EXERCICE 2

L'exposition de photographies sportives

Projet d'exposition

Les élèves travaillent sur un projet d'exposition consacré à la photographie sportive. Cette exposition peut donner à voir l'ensemble de la matière créée tout au long de cette fiche activité (ligne du temps, sélection de photographies historiques, détournements artistiques, photographies aux légendes originales, reportage de terrain) ou une partie seulement.

Il existe deux méthodes pour mener à bien cette exposition : soit les élèves travaillent tous ensemble sur chaque étape, soit ils forment des groupes chargés de mener à bien chaque tâche.

Il ne faut pas oublier de prendre en compte, la conception de la scénographie de l'expo, le montage, la communication et bien sûr le démontage !

Commissariat d'exposition

Les élèves décident du propos de l'exposition.

- » S'agit-il d'une exposition rétrospective sur la photographie sportive ?
- » Au contraire, cette exposition montre-t-elle des créations originales d'élèves à l'image des chronophotographies ou photomontages ?
- » Souhaitent-ils préparer une exposition « reportage » de photographies sportives ?
- » Quel « message » sur la photographie sportive souhaitent-ils faire passer au cours de cette exposition ?

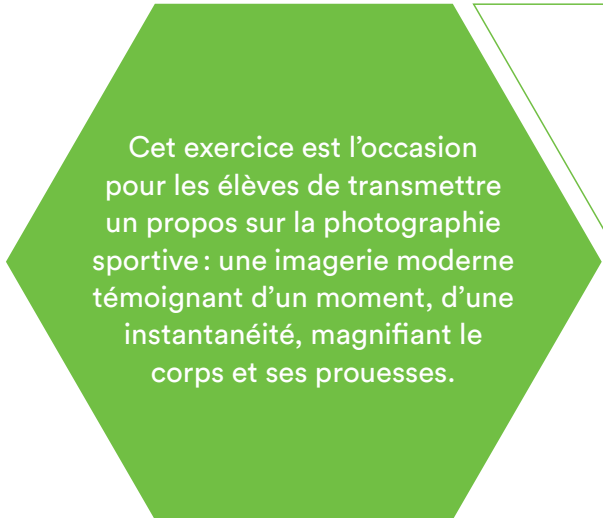
Une fois la thématique choisie, il leur faut opérer la sélection d'œuvres, l'organisation de l'exposition (chronologique, thématique, par artiste).

OBJECTIFS

- Prendre part à un projet collectif et y apporter sa contribution.
- Transmettre un propos.
- Conduire un projet.

MATÉRIEL

- Ciseaux, imprimantes couleurs, matériel nécessaire à l'accrochage, papier cartonné pour les cartels, stylos, ordinateurs, crayons de couleurs, feutres.



Cet exercice est l'occasion pour les élèves de transmettre un propos sur la photographie sportive : une imagerie moderne témoignant d'un moment, d'une instantanéité, magnifiant le corps et ses prouesses.

Médiation

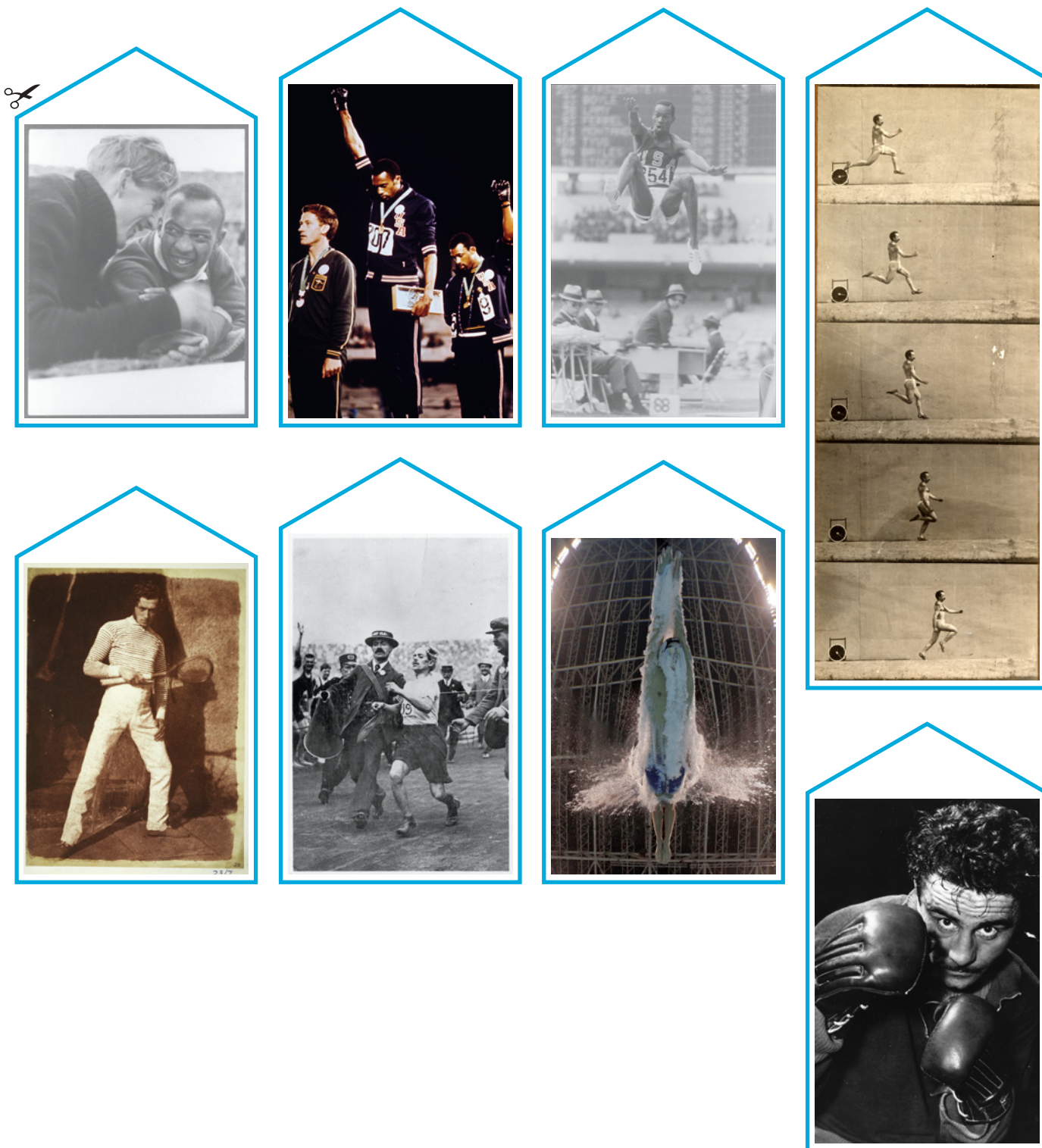
Pendant l'exposition, les visiteurs doivent être accueillis et accompagnés. C'est à ce moment là qu'intervient l'équipe de médiation : des personnes connaissant bien le contenu de l'exposition et avides de le faire partager au public.

Il est possible de prévoir des visites guidées à heures fixes et/ou un accueil en continu au cours duquel le public peut recevoir des explications sur le projet.

ANNEXE 1

Les photographies sportives historiques de référence (1/2)

Imprimer cette page au format A4 sur du papier épais ou la contrecoller sur un carton avant de découper les images.



ANNEXE 1

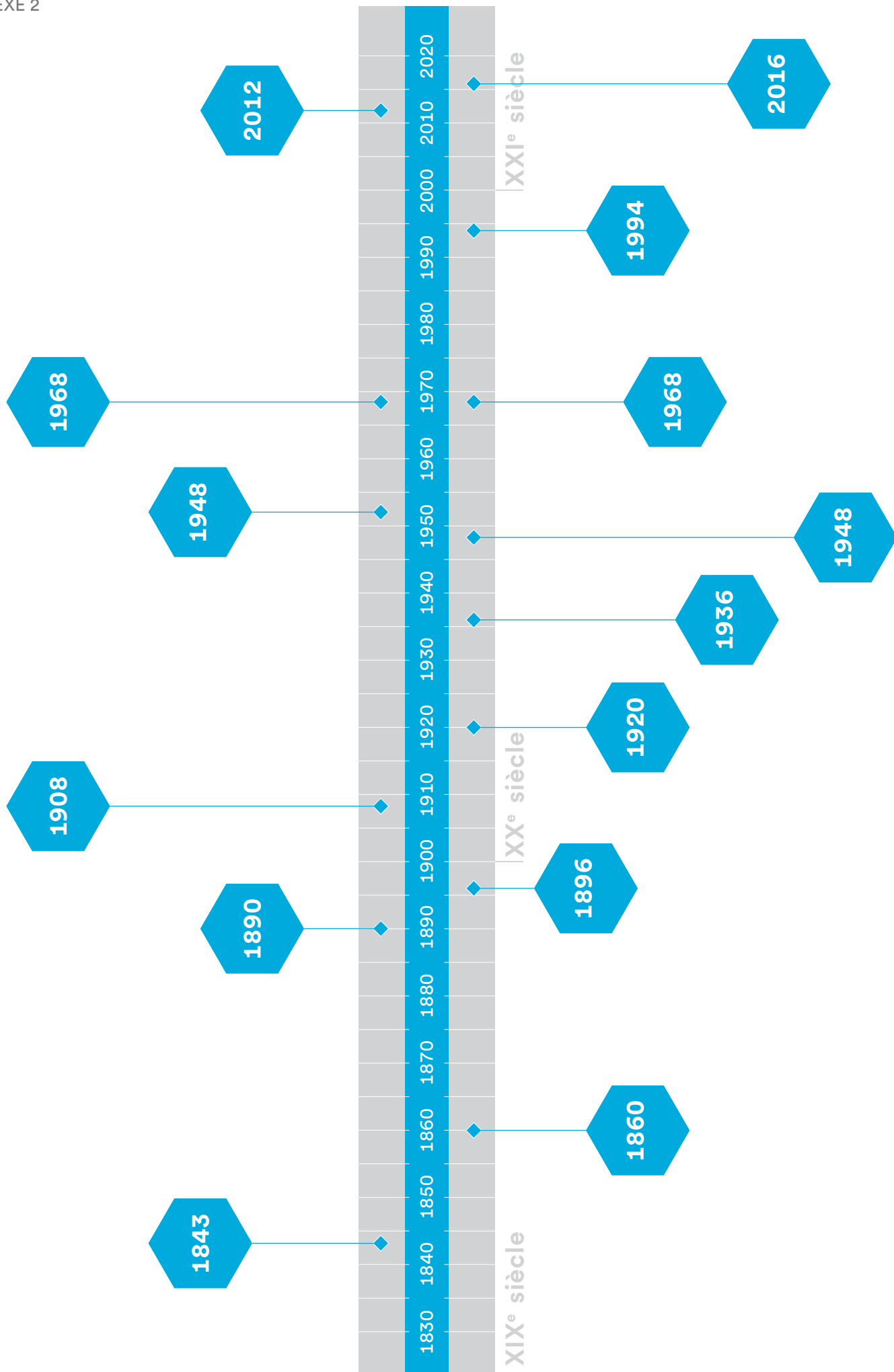
**Les photographies sportives
historiques de référence (2/2)**

Imprimer cette page au format A4 sur du papier épais ou la
contrecoller sur un carton avant de découper les images.

**Ligne du temps (à la page suivante)**

Imprimer la ligne du temps au format A3.

Ligne du temps de la photographie sportive



ANNEXE 3

Cartes « anecdotes » (1/2)

Imprimer cette page au format A4 sur du papier épais ou la contrecoller sur un carton avant de découper les images.



ANNEXE 3

Cartes « anecdotes » (2/2)

Imprimer cette page au format A4 sur du papier épais ou la contrecoller sur un carton avant de découper les images.



La photo finish : supplanter l'Homme

En 1948, à l'occasion des Jeux Olympiques à Londres, l'entreprise Omega met au point « l'œil magique », une caméra placée sur la ligne d'arrivée, qu'elle filme en continu. La « photo-finish », à mi-chemin entre photographie et film, permet de déterminer avec précision le vainqueur lorsque plusieurs sportifs passent la ligne d'arrivée presque au même moment.

La photographie de boxe : mettre l'action en scène

La boxe est un sujet idéal pour la photographie sportive. Le ring offre un espace clos, les éclairages sont puissants (donc suffisamment forts pour faire de beaux clichés), le photographe est proche des adversaires... Autant d'ingrédients pour raconter en images des histoires dramatiques !

La photographie amateur : saisir le moment

Cette unique photographie du saut en longueur de Bob Beamon aux Jeux Olympiques de 1968 à Mexico est en réalité le fait d'un photographe amateur anglais, Tony Duffy. Ce comptable de profession, présent au bon endroit au bon moment, fige l'instant décisif du saut victorieux de l'athlète.

L'impact instantané : véhiculer des messages

Cette photographie de 1968 représentant les athlètes africains-américains Tommie Smith et John Carlos marque l'Histoire. Poings levés et gantés, regards détournés du drapeau américain, les athlètes ont pour but de dénoncer la condition des noirs américains.

La photographie artistique : styliiser l'action

L'évolution rapide des techniques à la fin du XX^e siècle, avec l'arrivée des images numériques des appareils télécommandés et la compétition entre photographie et télévision donnent à la photographie sportive une dimension plus esthétique comme sur ce cliché de 1994 pris d'un point de vue peu banal.

La photographie aérienne : imaginer des solutions alternatives

En 2012, aux Jeux Olympiques de Londres, la réglementation du bâtiment ne permet pas aux photographes de se suspendre dans les airs pour réaliser des prises de vue vertigineuses. Il faut alors compter sur des appareils photo robotisés que l'on peut piloter depuis un ordinateur.

La photographie aquatique robotisée : offrir des points de vue inédits

Al Bello, qui a photographié 11 éditions des Jeux Olympiques, innove à Rio en 2016 en venant accompagné d'un robot. Cet appareil positionné au fond du bassin olympique lui permet de prendre ce cliché inédit et presque parfait du champion Michael Phelps, vu du dessous !

ANNEXE 4

Feuille de lecture d'œuvres

Prénom _____

Nom _____



Colle ton image ici

Quelle légende donnerais-tu à cette image ?

Que représente cette image ?

Quelles sont les intentions du photographe ?

S'agit-il d'un portrait ? D'une photographie d'action ?

Quel est le contexte de cette image ?

Quel sport cette image met-elle en avant ?

Quelle peut être sa fonction ?

Quels sont les points forts de cette image ?

Qu'est-ce que le photographe a choisi de ne pas montrer ?

Quels sont les moyens techniques mis en œuvre par le photographe ?

Que comprends-tu de cette image ?

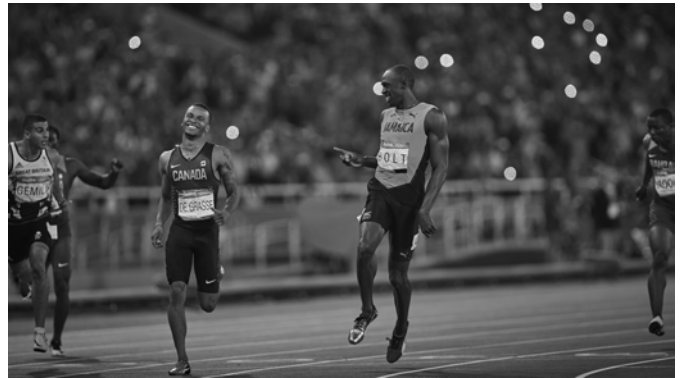
ANNEXE 5

Sélection de photographies des Jeux Olympiques de 2016 à Rio (1/2)



ANNEXE 5

Sélection de photographies des Jeux Olympiques de 2016 à Rio (2/2)



Crédits

COUVERTURE

Anonyme

JO Londres 1908, athlétisme, marathon hommes – Dorando PIETRI (ITA).
© 1908 / Comité International Olympique (CIO)

John Huet

JO Rio 2016, natation synchronisée, par équipe femmes, programme libre – Blanka VLASIC (CRO) 3^e.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

Jason Evans

JO Rio 2016, athlétisme, saut en hauteur femmes, finale – L'équipe de la Fédération de Russie (RUS) 1^e.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

Jason Evans

JO Rio 2016, judo, +100kg (poids lourd) hommes, finale – Teddy RINER (FRA) 1^e contre Hisayoshi HARASAWA (JPN) 2^e. Teddy RINER demande aux sifflets brésiliens de se taire après sa victoire.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

Jason Evans

JO Rio 2016, natation synchronisée, par équipe femmes, programme libre – une nageuse de l'équipe de la République populaire de Chine (CHN) 2^e, se préparant dans les coulisses.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

PAGE 5

Jens Ullrich

Flieger Nr. 18 Livitation, 2011, Collage on Nettle, 113 x 177 cm.
unique Courtesy Van Horn, Düsseldorf

PAGE 9

Rübelt Lothar

JO Berlin 1936, athlétisme, saut en longueur Hommes – Luz LONG (GER) 2^e et Jesse OWENS (USA) 1^e.
© 1936 / Comité International Olympique (CIO)

Anonyme

JO Mexico 1968, athlétisme, 200m hommes, cérémonie de remise des médailles – Peter NORMAN (AUS) 2^e, Tommie SMITH (USA) 1^e et John CARLOS (USA) 3^e.
© 2017 / Comité International Olympique (CIO) / United Archives.

Tony Duffy

JO Mexico 1968, athlétisme, saut en longueur hommes – Bob BEAMON (USA) 1^e.
© 1968 / Comité International Olympique (CIO)

Etienne-Jules Marey

Sans titre, vers 1890.
©Collection Musée Marey, Beaune, France

David Octavius Hill et Robert Adamson

Mr. Laing or Laine, 1843.
© National Galleries of Scotland

Anonyme

JO Londres 1908, athlétisme, marathon hommes – Dorando PIETRI (ITA).
© 1908 / Comité International Olympique (CIO)

Al Bello

JO Rio 2016, natation, finale 200m Papillon – Michael Phelps (USA).
© Al Bello / Getty Images

Anonyme

Triple champion olympique, Laszlo Papp (HUN) (1948-1952-1956).
© Keystone / Getty Images

PAGE 10

Pawel Kopczyński

JO Londres 2012, athlétisme, lancer du disque, finale homme – Lawrence OKOYE (GBR).
© IOPP Pool / Getty Images

Anonyme

JO d'Anvers 1920 – Suzanne Lenglen (FRA).
© Getty Images

Albert Meyer

Un match d'escrime dans le Hall Zapeion devant la famille royale de Grèce, 1896.
© 1896 / Comité International Olympique (CIO)

Auguste-Rosalie Bisson

Ascension au Mont-Blanc, 1860.
© George Eastman House, gift of Eastman Kodak Company; ex-collection Gabriel Cromer

Anonyme

JO Londres 1948 – Photo-finish de la finale 100m hommes.
© 1948 / Comité International Olympique (CIO)

Bruty Simon

JO Lillehammer 1994, Hockey sur glace hommes, Quart de finale – Finlande (FIN) 3^e et Etats-Unis d'Amérique.
© 1994 / Allsport Zoom

PAGE 15

John Huet

JO Rio 2016, gymnastique artistique, concours multiple individuel Hommes – Samuel MIKULAK (USA) enlace un autre athlète.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

John Huet

JO Rio 2016, plongeon Hommes, entraînement – Un plongeur s'apprête à sauter.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

David Burnett

JO Rio 2016, haltérophilie, -48kg femmes – Sri Wahyuni AGUSTIANI (INA) 2^e et sa coach.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

John Huet

JO Rio 2016, cyclisme BMX, individuel femmes, finale – Alise POST (USA) 2^e, à l'arrivée, avec le drapeau des Etats-Unis d'Amérique.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

John Huet

JO Rio 2016, athlétisme, saut en hauteur femme, finale – Blanka VLASIC (CRO) 3^e.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

Jason Evans

JO Rio 2016, natation synchronisée, par équipe femmes, programme libre – L'équipe de la Fédération de Russie (RUS) 1^e.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

PAGE 16

Jason Evans

JO Rio 2016, judo, +100kg (poids lourd) hommes, finale – Teddy RINER (FRA) 1^e contre Hisayoshi HARASAWA (JPN) 2^e. Teddy RINER demande aux sifflets brésiliens de se taire après sa victoire.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

John Huet

JO Rio 2016, escrime, épée individuelle hommes, finale – Sangyoung PARK (KOR) 1^e contre Geza IMRE (HUN) 2^e.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

John Huet

JO Rio 2016, boxe, -52kg (poids mouche) hommes, qualifications – Jianguan HU (CHN) 3^e (à gauche) contre Narek ABGARYAN (ARM) (à droite).
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

John Huet

JO Rio 2016, athlétisme, 200m hommes, demi-finale – Andre DE GRASSE 2^e et Usain BOLT (JAM) 1^e échangent un sourire sur la ligne d'arrivée.
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)