

TOM SCHOOLS

Fiche info

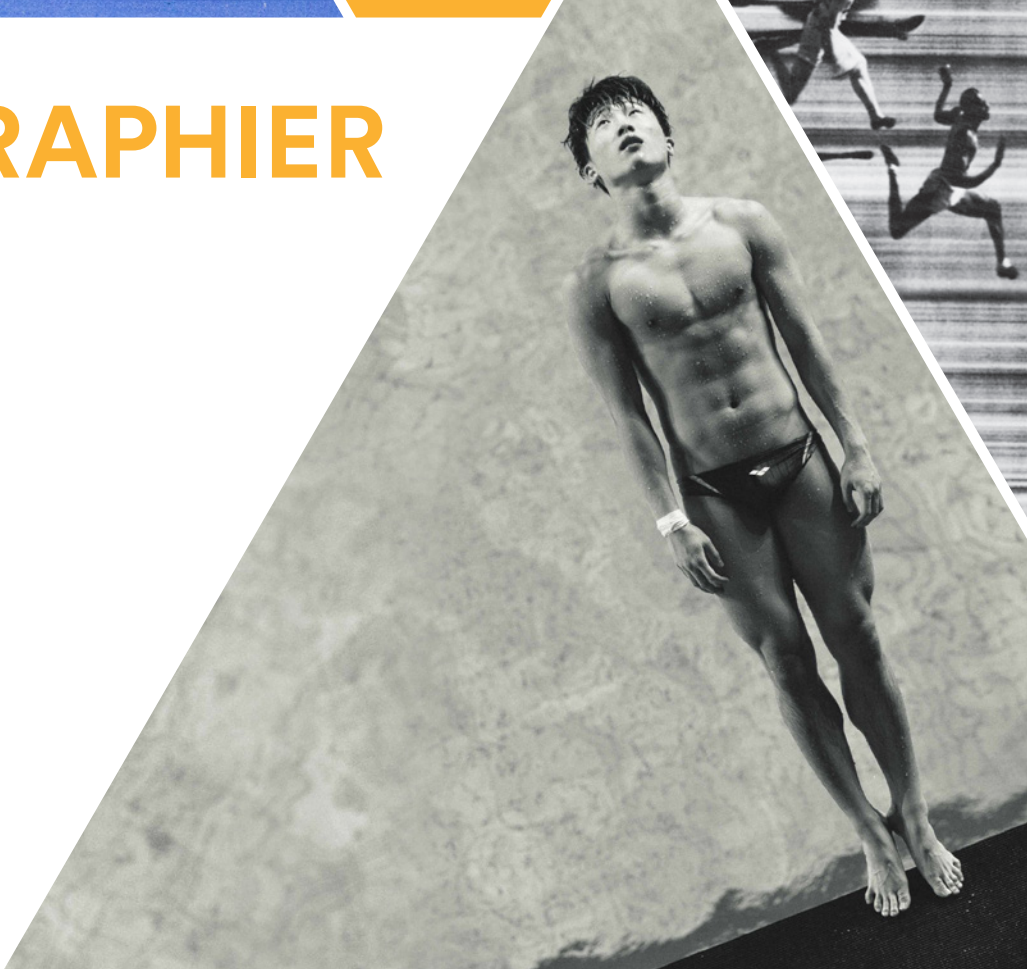
ENSEIGNANTS



# PHOTOGRAPHER LE SPORT



LE  
MUSÉE  
OLYMPIQUE



# Sommaire

<b>Comment utiliser cette fiche</b>	<b>1</b>
<b>Introduction</b>	<b>2</b>
<b>La photographie sportive, une discipline unique, miroir de son époque</b>	
La photographie sportive, reflet de la société des loisirs	4
La spécificité de la photographie sportive	5
La photographie sportive et les Jeux Olympiques	9
<b>La photographie sportive, et ses liens avec l'histoire des techniques</b>	
Focus sur quelques techniques décisives	11
<b>Rôles et fonctions de l'image sportive</b>	
La photographie sportive, usages et messages	16
La photographie sportive, une diversité de contextes de lecture	18
<b>Glossaire</b>	<b>20</b>
<b>Crédits</b>	<b>21</b>

# Comment utiliser cette fiche

La photographie sportive permet de partager un moment, une instantanéité. Elle rend compte de l'intensité de la compétition sportive et fige l'éphémère.

Elle fait appel au talent des photographes, à leurs capacités créatives mais aussi aux progrès techniques permettant de restituer le plus justement possible la fugacité de l'instant.

## Cette fiche met en évidence :

- Les liens étroits entre photographie sportive et histoire des techniques photographiques.
- La dimension documentaire et l'aspect artistique de la photographie de sport.
- La singularité du métier de photographe sportif.
- La diversité des messages véhiculés par les images de sport.
- Les différents modes de diffusion des photographies sportives.

**La fiche d'activités permet aux élèves de 9 à 15 ans d'approfondir leurs connaissances sur la photographie sportive, de manière ludique.**

→ À télécharger sur : [www.olympic.org/pedagogie](http://www.olympic.org/pedagogie)  
> Ressources pédagogiques

**Une vidéo didactique présente la technique de l'exposition courte et permet de réaliser en classe un atelier pratique d'éducation à l'image.**

→ Accessible sur : [www.olympic.org/pedagogie](http://www.olympic.org/pedagogie)

Ce document est complémentaire à la « Fiche d'activités » consacrée au même thème.



# Introduction

La photographie sportive capture le moment sportif, et la foule qui l'entoure, en véhiculant une image forte. Personnage clef en charge de cette mission, le photographe fait face à de nombreux défis. Et l'enjeu est de taille !

Pour le photographe sportif Franck Seguin :

*«La photographie sportive est la spécialité la plus difficile [de la photographie] car elle requiert des qualités physiques, des capacités techniques (en utilisant plusieurs objectifs, travaillant en studio ou en extérieur), et pouvant s'adapter à différents endroits : mer, stade, montagne, désert, bateau, hélicoptère [...] C'est le travail du photographe sportif : réaliser la meilleure image malgré les règles à respecter et les nombreuses contraintes.»*

Gail Buckland, *Who Shot Sports, A Photographic History, 1843 to the Present*, (Knopf, 2016).

Et dire que ce prodige de la photographie sportive a débuté sa carrière en photographiant des skieurs seulement parce qu'il trouvait que c'était une façon amusante de gagner sa vie...

La photographie sportive c'est toute une histoire ! Cette fiche info en propose un tour d'horizon. Après une présentation de l'histoire et des spécificités de la photographie sportive, la seconde partie de la fiche se concentre sur les liens entre cette discipline et l'histoire des techniques. La troisième partie évoque les usages et les messages de la photographie sportive tout en proposant un focus sur ses principaux acteurs : les photographes. Un glossaire explique enfin les mots clefs utiles à la lecture d'image.





**La photographie  
sportive,  
une discipline  
unique, miroir  
de son époque**

**Bob Martin**

*Plongeon, Tracey MILES (GBR) avec la Sagrada Familia  
en arrière-plan, Barcelone 1992. © Getty Images*



## La photographie sportive, reflet de la société des loisirs

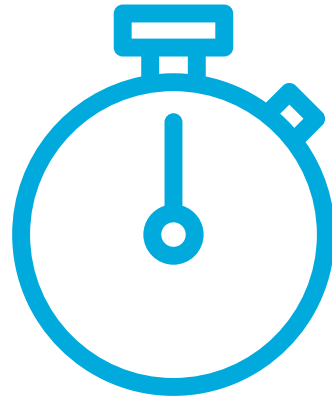
A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les modes de production occidentaux s'industrialisent et les sociétés changent. Plus libérales et tournées vers les loisirs, elles laissent plus de place à la détente et au sport. C'est d'ailleurs à ce moment-là, en 1894, que Pierre de Coubertin rénove les Jeux Olympiques, fixant ainsi des rendez-vous sportifs planétaires tous les quatre ans. Ce contexte à la fois de progrès technique et de libéralisation sociale est très favorable au développement de la photographie sportive qui connaîtra un essor retentissant tout au long du XX<sup>e</sup> siècle.

*La photographie sportive connaîtra un essor retentissant tout au long du XX<sup>e</sup> siècle.*



La délégation américaine pose dans les gradins du stade panathénaique lors des premiers Jeux Olympiques modernes de 1896 à Athènes.

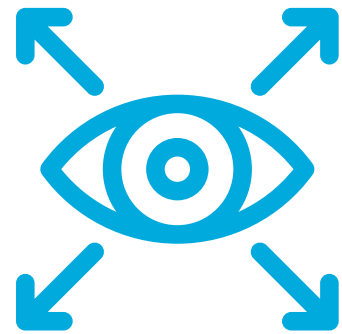
## La spécificité de la photographie sportive



### Le choix de l'instant décisif

Le photographe doit faire preuve d'une grande intuition pour figer l'instant le plus puissant.

*La photographie sportive comporte des aspects bien spécifiques, sorte de règle du jeu que tout bon photographe sportif se doit de suivre s'il veut séduire son public.*



### Le choix de points de vue originaux

C'est le point de vue qui donne à la photo toute sa profondeur.



### Des portraits saisissants

C'est l'occasion pour le photographe d'évoquer une dimension plus intime de l'athlète.



## L'instant décisif

L'instant décisif est un concept clef de la photographie sportive.

Formulé par le photographe français Henri Cartier-Bresson, il s'agit du moment que le photographe va choisir pour capturer son image :

*«La photographie est pour moi la reconnaissance dans la réalité d'un rythme de surfaces, de lignes ou de valeurs; l'œil découpe le sujet et l'appareil n'a qu'à faire son travail, qui est d'imprimer sur la pellicule la décision de l'œil. (...) En photographie, il y a une plastique nouvelle, fonction de lignes instantanées, nous travaillons dans le mouvement, une sorte de pressentiment de la vie, et la photographie doit saisir dans le mouvement l'équilibre expressif.»*

– Henri Cartier-Bresson, *Images à la Sauvette*, (Verve, 1952).

*Le photographe doit faire preuve d'une grande intuition pour figer l'instant le plus puissant.*

Ce moment n'est pas forcément celui où s'accomplit l'événement. Il peut par exemple avoir lieu juste avant. Le photographe doit alors faire preuve d'une grande intuition pour figer l'instant le plus puissant, le plus gracieux, le plus percutant d'une situation. Il doit être capable de reconnaître le déroulement d'un fait et choisir le moment le plus approprié pour le traduire par la photographie... Pas facile !

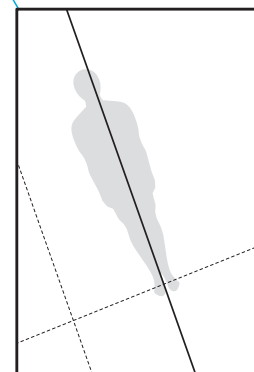
Le franchissement de la ligne d'arrivée ou un but marqué, ne sont pas forcément les instants décisifs retenus par les photographes. La photographie cherche à transcender. Les meilleurs photographes sportifs cherchent en effet à produire des images esthétiquement fortes qui transcendent l'action sportive.



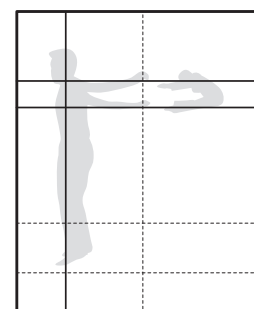
Prise une seconde plus tôt ou plus tard, cette image aurait perdu tout son sens. Quel timing parfait de la part du photographe Jason Evans !



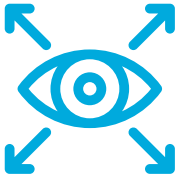
Installé en hauteur, le photographe avait une vue parfaite sur ce plongeur prêt à sauter du plongoir.



À la seconde près, la construction très graphique de ces deux images n'aurait pas été possible sans le regard aiguisé et l'intuition du photographe.







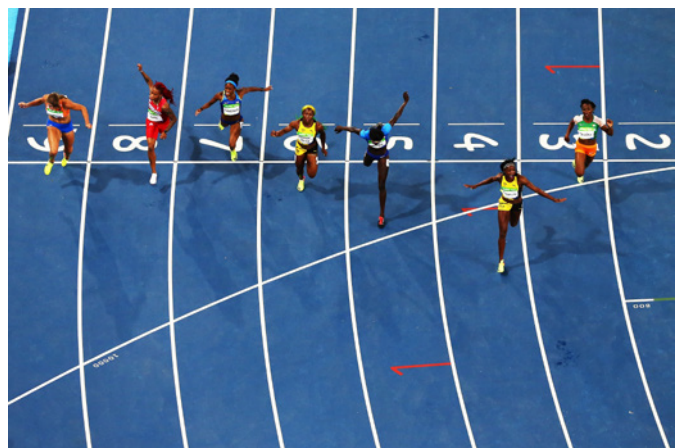
## Le point de vue

Le point de vue, c'est l'endroit où le photographe choisit de positionner son appareil, et c'est un élément crucial en photographie sportive. En effet, c'est le point de vue qui donne à la photo toute sa profondeur. Son point de vue permet également de montrer des perspectives inhabituelles que le spectateur ne pourrait saisir lui-même.

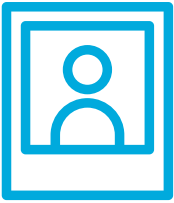
*Il existe  
quatre points  
de vue principaux :*

- *La plongée*
- *La contre-plongée*
- *La vue aérienne*
- *La vue frontale*

Grâce aux progrès techniques, les photographes n'ont plus nécessairement besoin d'être derrière leur appareil pour bénéficier des points de vue les plus insolites. Les appareils peuvent aujourd'hui être activés à distance, parfois simultanément, ils peuvent être fixés sur des drones, être contrôlés par des ordinateurs...



Ces trois images illustrent un même moment capturé depuis trois points de vue différents.



## Le portrait comme photographie sportive

Focalisé sur le visage et l'introspection, les portraits sont des contrepoints aux photographies sportives centrées sur le corps et le mouvement.

C'est aussi un moyen pour le public de s'identifier aux sportifs qu'ils admirent. Les portraits sont d'ailleurs souvent déclinés au travers d'éléments que l'on peut collectionner et conserver (autocollants, images, posters...).

Que le sportif soit célèbre ou non, le portrait est l'occasion pour le photographe d'évoquer une dimension plus intime de l'athlète, pour mieux révéler sa personnalité.

*Le portrait est l'occasion pour le photographe d'évoquer une dimension plus intime de l'athlète.*



Portrait sur le vif de la judoka Yolande Bukasa, membre de l'équipe olympique de réfugiés. Ce cliché a été réalisé lors d'un entraînement pendant les Jeux Olympiques de 2016 à Rio.

# La photographie sportive et les Jeux Olympiques

Les Jeux Olympiques constituent un rendez-vous aussi crucial pour les sportifs que pour les photographes. Tous les quatre ans, tous se retrouvent pour deux semaines d'émulation aussi intenses que pour les athlètes. Les Jeux Olympiques font l'objet d'une importante préparation pour les photographes qui devront, eux aussi, tenir le rythme des compétitions !

Les Jeux Olympiques sont également l'occasion de tester des techniques expérimentales inédites. Certains fabricants d'appareils photos prêtent d'ailleurs souvent aux photographes de nouveaux appareils et objectifs avant leur mise en vente sur le marché. C'est un bon moyen d'être sûr que les professionnels les utilisent et soient vus à la télévision en train de les utiliser... Pas bête !

Au moment des Jeux Olympiques, les photographes se tournent aussi vers l'entourage des athlètes. Ils peuvent se concentrer sur les visages des uns et des autres, révélateurs des émotions vécues, ou plus généralement sur le public et l'ensemble des acteurs des compétitions sportives : médecins, coaches ou encore arbitres...



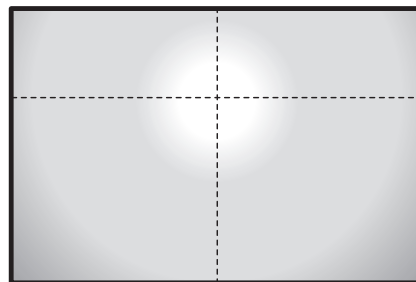
Entouré de son équipe, l'entraîneur américain donne des conseils stratégiques à ses joueurs dont on ne distingue que les silhouettes au premier plan.

Les Jeux Olympiques sont également l'occasion de tester des techniques expérimentales inédites.

Les photographes sportifs ont enfin un accès privilégié aux coulisses des compétitions et ouvrent les portes d'un univers fermé aux spectateurs. Les athlètes sont ainsi montrés sous un autre jour, plus personnel.



Le photographe John Huet saisit l'équipe féminine australienne quelques minutes avant d'entrer sur le terrain pour la finale. Que de concentration sur ces visages.



Grâce à la mise au point et au cadrage, les deux photographes ont fait le choix de focaliser l'attention sur un point, en l'isolant du reste de l'image, ce qui permet de donner une ambiance très intimiste à ces deux photographies.

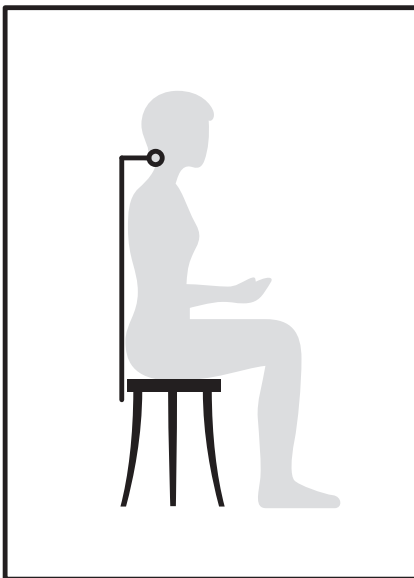




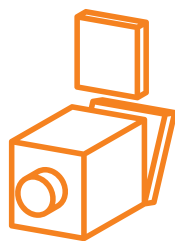
**La photographie sportive,  
et ses liens  
avec l'histoire  
des techniques**

## Focus sur quelques techniques décisives

*L'histoire de l'image sportive doit beaucoup à l'évolution des techniques photographiques. Parfois, les photographes eux-mêmes sont à l'origine de certaines innovations techniques!*



Système permettant de tenir le buste immobile utilisé pour les prises de vues avec daguerréotypes.



### Daguerréotype

Ce processus mis au point à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par Louis Daguerre permet d'obtenir des images sans négatif, de très belle définition, **sur des plaques de cuivre recouvertes d'argent**. Les daguerréotypes sont généralement présentés dans un écrin de verre et l'effet miroir produit incite à les incliner légèrement pour pouvoir les observer. Elles sont protégées de la lumière par un petit couvercle en bois. C'est le début de la photographie!



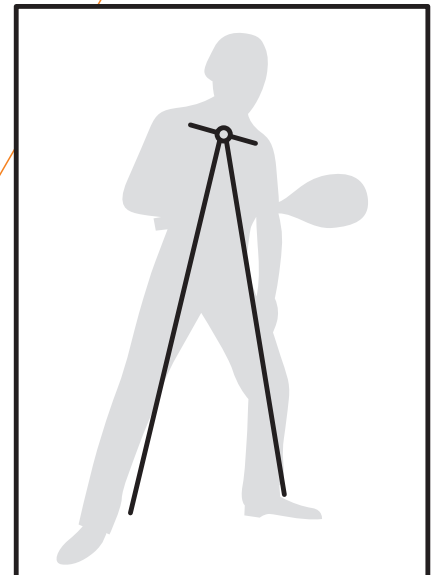
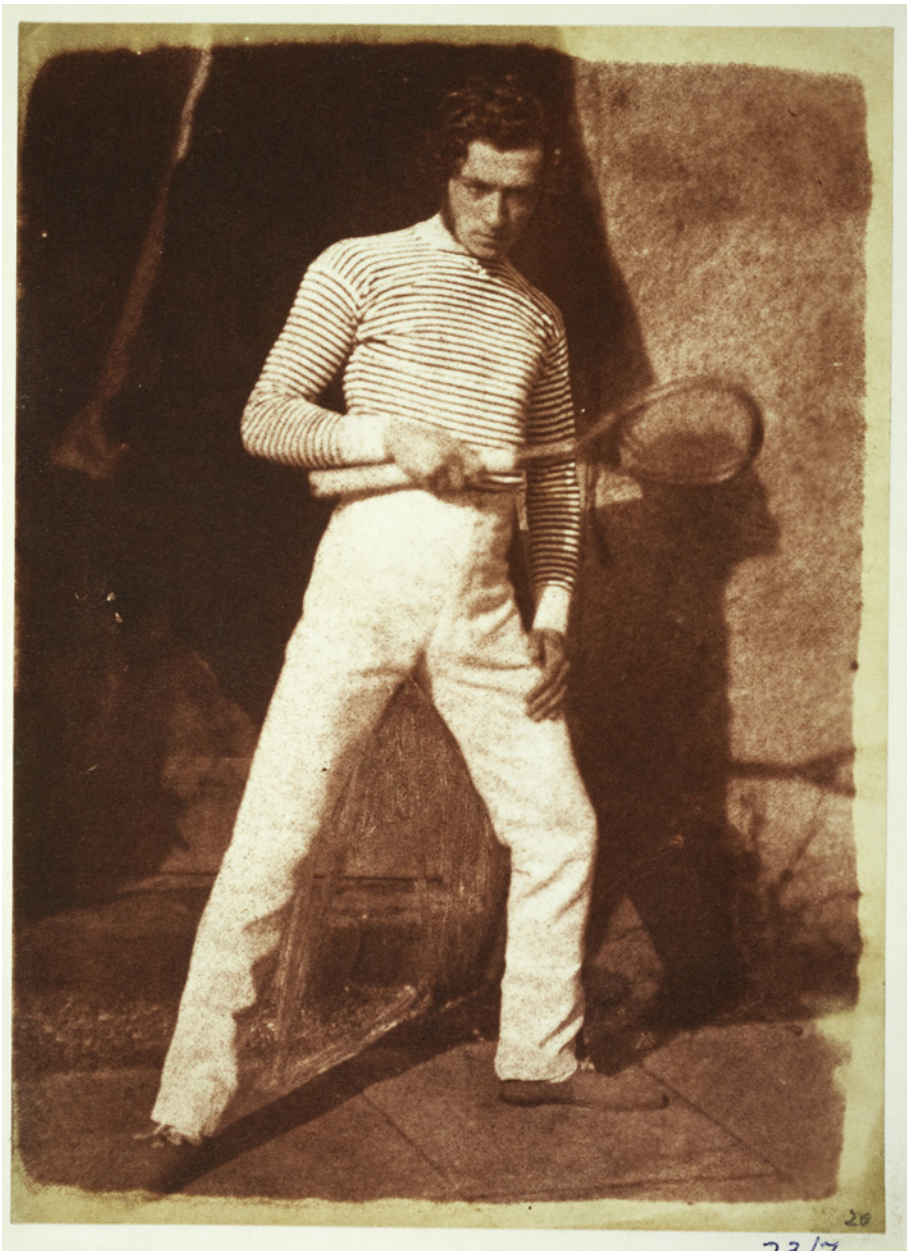


## Calotype

Le calotype a été utilisé pour la première photographie de sport connue réalisée par David Octavius Hill et Robert Adamson. Breveté en 1841 par Henry Fox Talbot, il permet d'obtenir un négatif papier et donc la possibilité de reproduire des images par contact. Il s'agit du premier procédé de photographie développée.

La première photographie sportive représente Mr Laing posant avec sa raquette de tennis évoquant la détermination.

*Le calotype permet d'obtenir un négatif papier et donc la possibilité de reproduire des images par contact.*



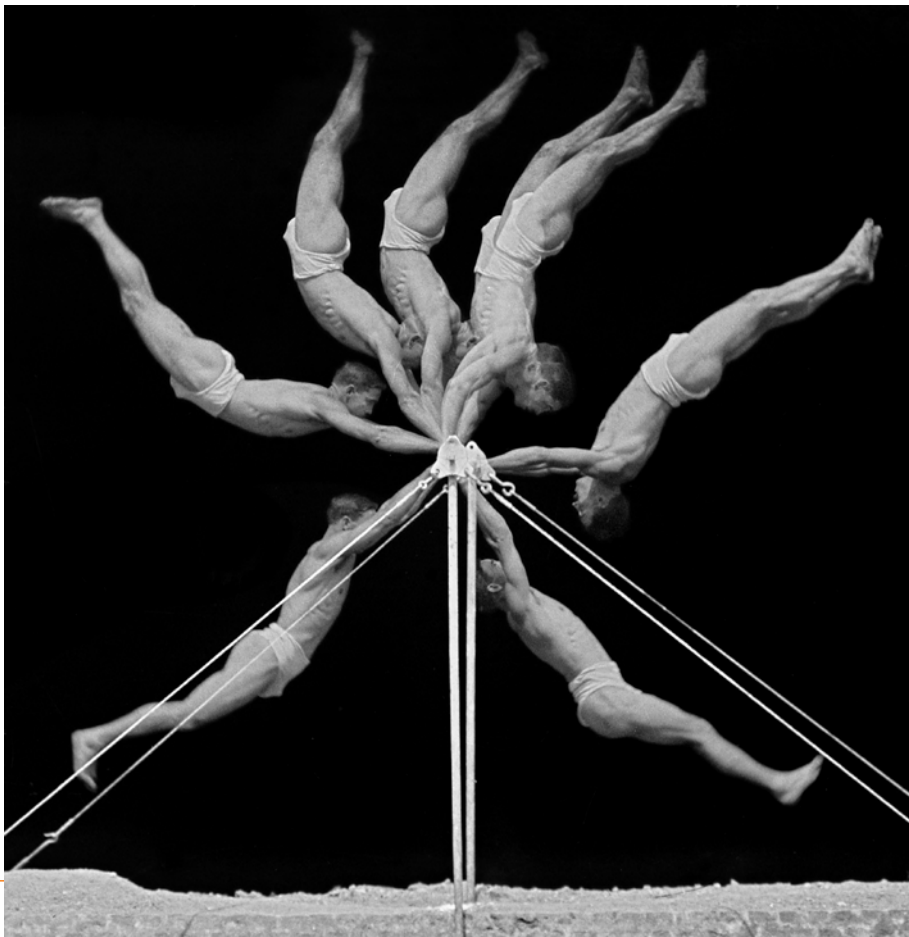
Mr Laing pose l'air impassible durant de longues minutes. Cachée derrière son dos, une structure en métal l'aide à ne pas bouger. Cette image datant de 1843 est la première photographie de sport !



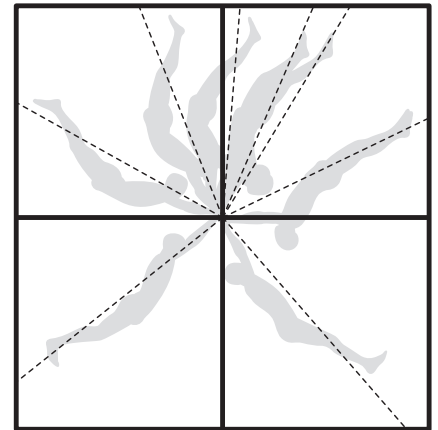


## Chronophotographie

Toujours à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en 1883, **Etienne-Jules Marey et son assistant Georges Demenÿ** mettent au point un dispositif prenant une succession de vues à intervalles fixes. Ceci permet de décomposer les mouvements et de pouvoir les étudier scientifiquement. Pour ce faire Demenÿ photographie dans un premier temps sur une plaque fixe les différentes phases d'un même mouvement. Un peu plus tard, il utilisera une pellicule mobile permettant d'obtenir jusqu'à 50 photos, à un rythme de 20 images par seconde.



Huit d'un coup ! La chronophotographie permet de décomposer tous les mouvements de cette rotation autour d'une barre fixe.



La décomposition des mouvements et leur étude scientifique ont permis au sport d'évoluer techniquement.

À cette époque, une pellicule permet d'obtenir jusqu'à 50 photos, à un rythme de 20 images par seconde.

## Les révolutions du XX<sup>e</sup> siècle

C'est un nouveau procédé de plaque argentée avec gélatine rapide qui va révolutionner le monde de la photographie sportive. Grâce à cette technique mise au point par Jules Beau, le photographe va pouvoir sortir de son studio et prendre les sportifs en action. Mais le début du XX<sup>e</sup> siècle, restera essentiellement le temps des portraits en studio. En effet, la durée d'exposition des pellicules ne permet pas, à l'époque, de très courts temps de pose.

Puis, petit à petit, les photographes vont rechercher les points de vue originaux (même sans téléobjectifs !) et travailler sur le temps et le mouvement grâce à des innovations comme le flash ou la diminution du temps d'exposition des pellicules.



Ces athlètes semblent prêts à partir. Pourtant, ils ont dû attendre quelques minutes sans bouger avant la fin de la photo. Gare aux crampes !



Des couleurs éclatantes pour illustrer cette finale de BMX à Rio en 2016. Et dire que cette photo a été prise avec un téléphone portable.

*Une autre révolution se produit à partir des années 1980 avec l'arrivée de la photographie numérique.*

Une autre révolution se produit à partir des années 1980 et au moment de l'arrivée de la photographie numérique. Les délais de transmission et publication des photos se raccourcissent en même temps qu'il devient possible de figer des moments d'actions intenses de façon très nette, de travailler avec des appareils télécommandés ou motorisés, des robots, des drones... Les photographies sportives deviennent des visuels encore plus efficaces graphiquement, reflétant l'émotion du moment, la vitesse et les couleurs vives.



Pawel Kopczynski  
Lancer du disque – finale homme, Lawrence OKOYE (GBR),  
Londres 2012. © IOPP Pool /Getty Images



## Rôles et fonctions de l'image sportive



# La photographie sportive, usages et messages

## Les différentes fonctions de l'image sportive

La photographie sportive comporte différentes fonctions. Elle peut tout d'abord être appréciée pour **sa dimension esthétique**, magnifiant le corps des athlètes, donnant au mouvement une profondeur artistique.



David Burnett a su réunir tous les éléments nécessaires à la composition d'une image unique. Usain Bolt semble seul dans un stade pourtant rempli de plusieurs milliers de spectateurs.

La photographie sportive a également **une valeur documentaire**. Elle rend compte de la réalité de la compétition et permet d'en transmettre des extraits à ceux qui ne peuvent y assister, notamment à travers les journaux.

Enfin, parce qu'elle permet de comprendre le mouvement, le décomposer ou tout simplement parce qu'elle indique avec précision qui a passé la ligne d'arrivée en premier, la photographie sportive peut avoir **une valeur scientifique**.

*Au début du XX<sup>e</sup> siècle, on voyait peu de femmes sur les terrains et de fait, sur les photographies sportives.*

## L'influence sur l'image des femmes

L'image sportive a également joué un rôle en termes de modernisation de l'image de la femme. L'apparition de revues comme «La vie au grand air» mettant en scène des femmes à vélo a contribué à faire évoluer les représentations du genre féminin. Cependant, au début du XX<sup>e</sup> siècle, on voyait peu de femmes sur les terrains et de fait, sur les photographies sportives.



Première star internationale du tennis féminin, Suzanne Lenglen, surnommée «La Divine» est immortalisée dans un mouvement dynamique.

## La force des messages politiques

L'imagerie sportive peut également être politique et les Jeux Olympiques sont une occasion d'en témoigner. Les photos de Jesse Owens, athlète africain-américain, remportant quatre médailles d'or aux Jeux ont ainsi constitué un puissant démenti des théories nazies sur la prétendue supériorité de la race aryenne.

Lors des Jeux Olympiques de Mexico en 1968, les athlètes américains Tommie Smith et John Carlos, médaillés d'or et de bronze au 200 mètres, profitent de leur passage sur le podium olympique pour brandir leur poing ganté de noir **en signe de protestation contre le racisme et la ségrégation qui sévissent aux Etats-Unis**. Ce moment est relayé, grâce à la photographie de sport, dans tous les médias et les athlètes deviennent des icônes de la lutte pour l'égalité de la communauté Africaine-Américaine.

*Ce moment est relayé grâce à la photographie de sport dans tous les médias : les athlètes deviennent des icônes de la lutte pour l'égalité de la communauté Africaine-Américaine.*



Cette photographie a marqué l'histoire. Devenu iconique, ce cliché ne laisse rien paraître des sanctions auxquelles ces athlètes s'exposent en adoptant cette pose (interdiction de compétition et boycott des médias).

## La photographie sportive, une diversité des contextes de lecture

Une photographie sportive peut être lue dans différentes situations. On peut par exemple l'observer dans une revue spécialisée ou un média généraliste. On peut aussi la découvrir dans une exposition d'art ou encore dans un laboratoire de recherche scientifique étudiant le corps humain et le mouvement. C'est ce que l'on appelle les contextes de lecture.

### La naissance des revues

Accompagnant les changements sociaux à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la **photographie sportive jouit d'une plus grande visibilité et d'une plus grande notoriété grâce à la naissance des revues**. À titre d'exemple, « La vie au grand air », fondée en 1898, est entièrement consacrée à l'actualité sportive et à la pointe de la modernité graphique. Rappelons qu'à cette époque, la pratique photographique consiste plutôt en des photos studio, dans la mesure où la prise de vue instantanée reste encore difficile d'un point de vue technique.

### La photographie sportive, un média documentaire

La photographie sportive peut être bien sûr appréciée pour sa fonction documentaire, informative. Elle rend compte de l'actualité sportive tout comme un article de journal, ou une émission de radio ou de télévision. Au même titre que des photoreporters de terrain, **Nat Fein a ainsi reçu le prix Pulitzer en 1949**, le premier de ce concours dédié à la photographie de presse pour une image sportive, réalisée à l'occasion de la retraite du joueur de baseball Babe Ruth.

*La photographie sportive peut être vue comme une œuvre d'art.*

### La photographie dans un contexte esthétique

La photographie sportive renferme également une dimension esthétique. **Elle peut être vue comme une œuvre d'art**, présentée dans le cadre d'expositions ou dans des galeries. Mentionnons ici le travail qu'a pu accomplir la photographe Annie Leibovitz, photographe célèbre pour ses portraits de stars, lors de différentes éditions des Jeux Olympiques.



Deux portraits d'athlètes par Annie Leibovitz exposés au Musée Olympique de Lausanne lors d'une exposition temporaire.

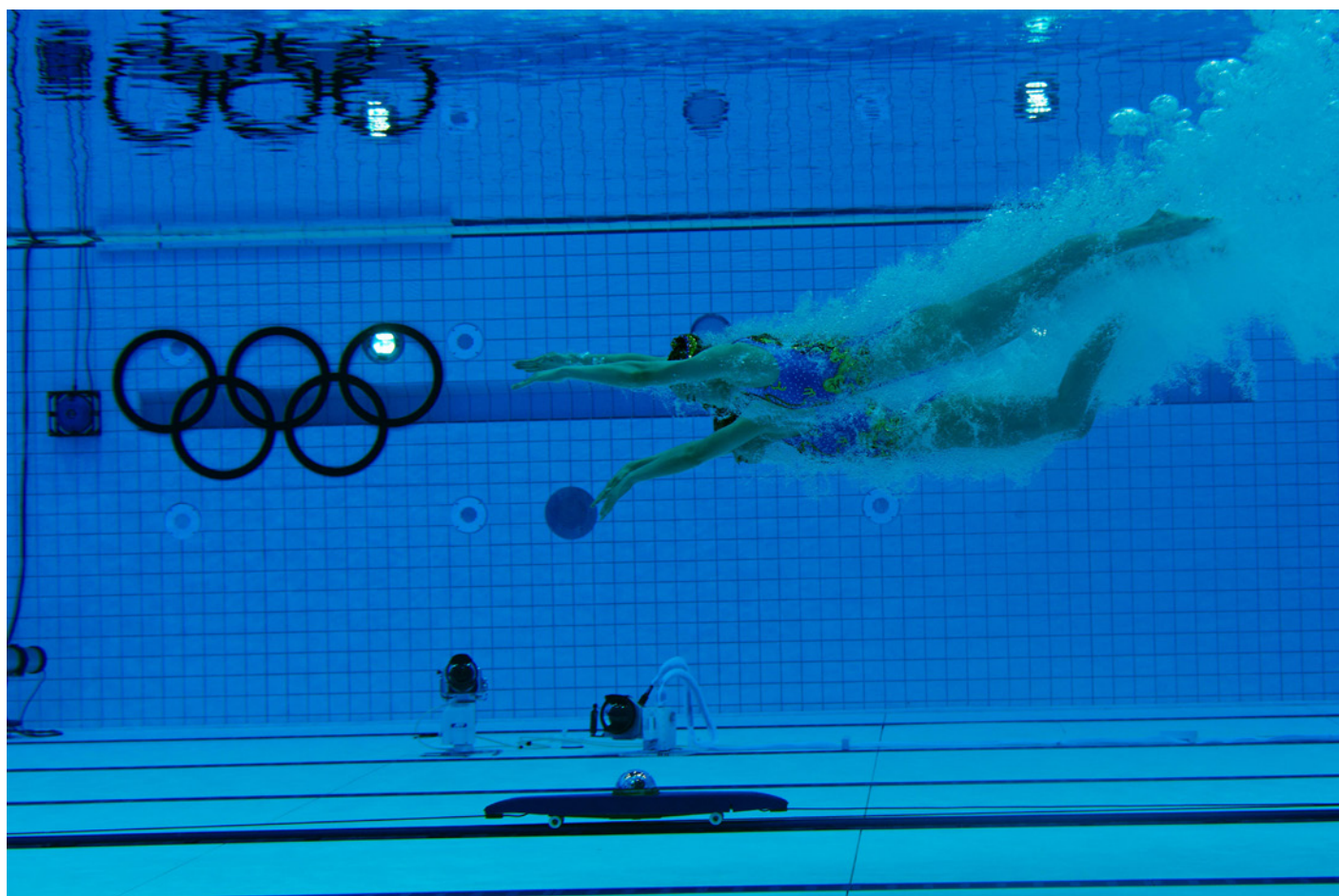


## La photographie scientifique : robotique et points de vue inédits

La photographie sportive peut enfin être l'occasion d'apprécier des prouesses techniques et de découvrir des points de vue uniques.

Par exemple, le fait de travailler sur une caméra positionnée à distance permet de rendre visibles des perspectives inédites. En effet, depuis 1992 et les Jeux Olympiques de Barcelone, **il est désormais possible d'obtenir des vues des nageurs prises depuis le fond de la piscine...** Et ça fait un drôle d'effet !

*La photographie sportive est l'occasion d'apprécier des prouesses techniques et de découvrir des points de vue uniques.*



Ces deux nageuses synchronisées ne se laissent pas perturber par les nombreux appareils photo et caméras qui jonchent le fond de la piscine où elles effectuent leur programme.

# Glossaire

## Composition

La composition est la façon dont le photographe va organiser et faire ressortir les éléments de l'image qu'il s'apprête à photographier.

Il va ainsi réfléchir à ce qui se trouve sur les différents plans de la photographie.

Le photographe va également travailler sur la perspective, le volume et la profondeur de la photographie, représentés sur ces plans. Il va enfin travailler sur le cadrage de l'image c'est à dire sa délimitation.

## Genres photographiques

Il existe différents genres de photographie remplissant autant de fonctions différentes.

La **photographie artistique** est une œuvre d'art en tant que telle visant à provoquer des émotions esthétiques chez celui qui l'observe.

La **photographie documentaire** propose, quant à elle, les images les plus réalistes et les plus neutres possibles afin de témoigner d'une réalité.

Les **photographies scientifiques** sont enfin, et en général, réalisées par des scientifiques et travaillées comme telles.

## Mise en abyme

Technique par laquelle une œuvre est insérée dans une autre œuvre. La même image est ainsi multipliée à l'infini.

## Mise en scène

Une photographie mise en scène ne vise pas à capturer un moment donné mais au contraire à raconter une histoire en utilisant les outils de composition, la lumière, éventuellement un travail en studio et l'emploi d'accessoires etc...

## Photomontage

Assemblage de plusieurs images ou parties d'images en vue de donner une nouvelle photographie. Le photomontage peut être réalisé par collage, tirage, ou encore en travaillant à partir d'un logiciel. Le sens de cette nouvelle réalisation est alors différent de la photographie originale.

## Plan

Un plan est une surface virtuelle verticale sur laquelle sont disposés personnages ou objets. Le plan correspond à un certain degré de profondeur suggérée, du plus proche (premier plan) au plus reculé (arrière-plan), en passant par une série d'intermédiaires.

## Point de vue

Le point de vue est la position choisie par le photographe pour photographier son sujet. Cette situation est porteuse de sens.

La **plongée** consiste à photographier le sujet du haut vers le bas. Ceci donne l'impression que le sujet est plus petit.

La **contre-plongée** au contraire consiste à photographier le sujet du bas vers le haut pour l'agrandir.

La photographie peut, notamment, être prise depuis un avion. On appelle cela **une vue aérienne**.

La **vue frontale**, quant à elle, consiste à placer la caméra face au sujet. Elle peut donner un sentiment d'écrasement mais crée aussi une plus grande proximité entre le sujet et le spectateur.

## Post-production

En photographie, le travail en post production est l'ensemble des opérations réalisées sur une photo entre le moment de sa prise et le moment de sa diffusion. Ces tâches peuvent inclure le tri de fichiers, les retouches de la photo, un travail sur la lumière, le contraste, la saturation des couleurs, la netteté, le cadrage...

## Prise de vue

La prise de vue est l'action réalisée par le photographe consistant à fixer sur un support le sujet ou champ visuel qu'il souhaite photographier.

## Tirage

Réalisation d'une épreuve sur papier à partir d'une image originale pouvant être fixée sur film ou support informatique. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, on enduisait par exemple des plaques sèches d'émulsions négatives à la gélatine et au chlorure d'argent pour révéler les images. Un autre procédé monochrome négatif, le cyanotype, permettait d'obtenir des tirages bleus de Prusse, bleu cyan.

# Crédits

## COUVERTURE

### Jason Evans

*JO Rio 2016, Hockey Hommes, Finale – Argentine (ARG) 1<sup>er</sup>, Belgique (BEL) 2<sup>e</sup>. L'équipe d'Argentine (ARG) se prend dans les bras, Manuel BRUNET, Lucas VILA, Juan LOPEZ et Juan GILARDI.*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

### David Burnett

*JO Rio 2016, Judo, -70kg (poids moyen) femmes, entraînement – Yolande BUKASA (ROT).*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

### David Burnett

*JO Rio 2016, Natation, 50m nage libre hommes, qualifications – Meli MALANI (FIJ) (bonnet or), Ahmed ATTELLESEY (LBA) (bonnet noir) et Dulguun BATSAIKHAN (MGL) (maillot rouge).*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

### Anonyme

*JO Londres 1948 – Photo-finish de la finale 100m hommes.*  
© 1948 / Comité International Olympique (CIO)

### Jason Evans

*JO Rio 2016, Plongeon, haut vol 10m Hommes, entraînement – Haram WOO (KOR) au début de son plongeon.*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

## PAGE 3

### Bob Martin

*JO Barcelone 1992, Plongeon – Tracey MILES (GBR) avec la Sagrada Familia en arrière-plan.*  
© Getty Images

## PAGE 4

*JO Athènes 1896 – La délégation américaine dans le stade panathénaïque.*  
© 1896 / Comité International Olympique (CIO)

## PAGE 6

### Jason Evans

*JO Rio 2016, Plongeon, Entraînement – Deux plongeuses de la République populaire démocratique de Corée (PRK) s'entraînent sur un trampoline.*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

### Jason Evans

*JO Rio 2016, Plongeon, haut vol 10m Hommes, entraînement – Haram WOO (KOR) au début de son plongeon.*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

## PAGE 7

### Matthew King

*JO Rio 2016, Athlétisme, finale 100m Femmes – Elaine THOMPSON (JAM) 1<sup>er</sup>, Tori BOWIE (USA) 2<sup>e</sup>, Shelly-Ann FRASER-PRYCE 3<sup>e</sup>.*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

### Matthew King

*JO Rio 2016, Athlétisme, finale 100m Femmes – Elaine THOMPSON (JAM).*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

### Ian Walton

*JO Rio 2016, Athlétisme, finale 100m Femmes – Elaine THOMPSON (JAM) 1<sup>er</sup>, Tori BOWIE (USA) 2<sup>e</sup>, Shelly-Ann FRASER-PRYCE 3<sup>e</sup>.*  
© 2016 / Getty Images

## PAGE 8

### David Burnett

*JO Rio 2016, Judo, -70kg (poids moyen) femmes, entraînement – Yolande BUKASA (ROT).*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

## PAGE 9

### John Huet

*JO Rio 2016, finale basketball hommes – États-Unis d'Amérique (USA) 1<sup>er</sup>, Serbie (SRB) 2<sup>e</sup>. MikeKRZYZEWSKI, l'entraîneur des États-Unis d'Amérique.*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

### John Huet

*JO Rio 2016, finale rugby à 7 femmes – Australie (AUS) 1<sup>er</sup>, Nouvelle-Zélande (NZL) 2<sup>e</sup>. Entrée de l'équipe d'Australie.*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

## PAGE 10

### Etienne-Jules Marey

*Sans titre, vers 1890.*  
© Collection Musée Marey, Beaune, France

## PAGE 12

### David Octavius Hill et Robert Adamson

*M. Laing ou Laine, 1843.*  
© National Galleries of Scotland

## PAGE 13

### Georges Demeny

*Chronophotographie d'un exercice autour d'une barre horizontale, 1906.*  
© INSEP Iconothèque

## PAGE 14

*JO Athènes 1896, Athlétisme – Herbert JAMISON (USA), Robert GARRETT (USA), Francis LANE (USA) et Albert TYLER (USA). En position de départ.*  
© 1896 / Comité International Olympique (CIO)

### John Huet

*JO Rio 2016, Cyclisme BMX, finale individuel hommes.*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

## PAGE 15

### Pawel Kopczynski

*JO Londres 2012, Lancer du disque, finale homme – Lawrence OKOYE (GBR).*  
© IOPP Pool / Getty Images

## PAGE 16

### David Burnett

*JO Rio 2016, Athlétisme, finale 200m hommes – Usain BOLT (JAM) 1<sup>er</sup>.*  
© 2016 / Comité International Olympique (CIO)

### Anonyme

*Anvers 1920 – Suzanne LENGLEN (FRA), médaillée d'or au simple et au double mixte.*  
© Getty Images

## PAGE 17

*JO Mexico 1968, Athlétisme, 200m hommes, cérémonie de remise des médailles – Peter NORMAN (AUS) 2<sup>e</sup>, Tommie SMITH (USA) 1<sup>er</sup> et John CARLOS (USA) 3<sup>e</sup>.*  
© 2017 / Comité International Olympique (CIO) / United Archives

## PAGE 18

### Catherine Leutenegger

*Exposition temporaire «Olympic' Art», Musée Olympique Lausanne, 20/11/2008 - 01/03/2009 - Photographies «Pentathlon moderne, Michal Gostigian» (gauche) et «Athlétisme, Gwen Torrence» (droite), 1996, prises par Annie LEIBOVITZ (1949-), USA.*  
© 2009 / Comité International Olympique (CIO)

## PAGE 19

### John Huet

*JO Londres 2012, Natation synchronisée, finale duo Femmes – Xuechen HUANG et Ou LIU (CHN) 3<sup>e</sup>.*  
© 2012 / Comité International Olympique (CIO)